Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Блюментальская основная общеобразовательная школа»

Беляевского района Оренбургской области

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на метод.объединении \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. директор МБОУ «БООШ»

28 августа 2014г. зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

председ. методич. \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горовенко Л.Н./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ГлушкоА.П./

объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**на 2014/2015 учебный год**

**(ФГОС, УМК «Гармония»)**

Разработчик программы

учитель начальных классов

Кукалева Наталья Степановна

Педстаж 25 лет,

первая квалификационная категория

 2014год

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе примерной программы по изобразительному

искусству, авторской программы по изобразительному искусству авторов Копцевой Т. А., Копцева В. П., Копцева Е. В. «Изобразительное искусство» и с

учѐтом государственного стандарта начального общего образования РФ 2010 года.

 **Пояснительная записка**

Современные условия развития культуры общества требуют особого внимания к подготовке личности, которая способна к самостоятельной

коммуникативно-творческой деятельности, культурному продуктивному диалогу с миром общества и миром природы. Значительное место в

современной информационной культуре занимают средства, формирующие образные представления о мире и отношениях в нем. Механизм

восприятия таких образов в значительной степени основан на функционировании языка искусства, в частности языка изобразительного искусства.

Пластические искусства, накопившие в себе огромный опыт человечества по сохранению и коммуникативной передаче эмоционально-

эстетических отношений, выраженных изобразительно-выразительными средствами, являются естественной основой формирования визуальной

коммуникативной культуры личности. Таким образом, основной идеей (концепцией) учебно-методического комплекта стала идея о

формировании средствами изобразительного искусства визуальной коммуникативной культуры младшего школьника как части базовой культуры

личности.

Эта идея получила свое отражение в специфике отбора и структурировании содержания учебного курса, в формировании методического

аппарата, в дидактических средствах. При этом определено, что знания рассматриваются как средство воспитания визуальной коммуникативной

культуры личности школьника, а творческий опыт знакомства учащихся с образным языком изобразительного искусства – как основа способа

эмоционально-эстетического практического освоения окружающего мира.

**Приоритетная цель** начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена

уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребѐнка, воспитание духовно-

нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование

ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на

развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности

растущей личности, обогащения еѐ духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи:**

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности

«смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом

единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной

творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной,

декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту

уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и

декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой

художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объѐм и как средства художественного выражения в процессе

работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель,

цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа разработана на основе программы по изобразительному искусству «Природа и художник», рассчитана на четыре года

обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя

содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года

основывается на четырѐх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир

искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход,** который предполагает реализацию

следующих принципов:

^ **Принцип выбора** индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека

в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаѐт как

проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует

вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь еѐ решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора

темы творческой работы, темпа, форм еѐ выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребѐнка на проблему, его аргументированные

выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую

творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами

творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их

действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком

изобразительно искусства. Чем большую степень включения ребѐнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем

полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету,

с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и

позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным

позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками

разных работ по одному и тому же вопросу создает особую образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному

самодвижению и эвристичеcкому поиску решений. Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной

интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или

стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник

– студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а

в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт»,

«Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы

оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-

ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению

содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьѐй и школой,

дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности,

обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

^ **Принцип продуктивности обучения.** Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-

творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся

начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает

воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта

индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок,

скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате

проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые

свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребѐнка.

^ **Принцип природосообразности** обучения предполагает учѐт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного

творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик

результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые

испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребѐнка и успешного развития одарѐнных

детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у

них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребѐнка,

развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее

обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно

анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из

текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной

траектории.

^ **Принцип культуросообразности** позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного

изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-

историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства,

эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному

уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи,

родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет

способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

^ **Принцип диалогичности** основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается

как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребѐнка), нацеленная на создание

творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или

замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в

форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–

эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве.

Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир

художника это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего

бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного

освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона

обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой –

вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с

ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником

созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность

знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог

культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его

дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

**Основные содержательные линии курса**

1. Художник и мир природы – 9 ч.

2. Художник и мир животных **-** 8 ч.

3. Художник и мир человека – 10 ч.

4. Художник и мир искусств – 7 ч.

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое

восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества

(искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон

изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля «Художник и мир природы», «Художник и мир

животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогают ребѐнку представить целостную картину мира, эмоционально - ценностно относиться к окружающей ребѐнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своѐ отношение к ним средствами

художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и

жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений

природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своѐ эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура

(художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

– различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр,

анималистический жанр, иллюстрация и др.;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику

произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их

разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического

художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной

творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками:

граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даѐт инструментарий для

практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет,

объѐм, фактуру как средства художественного выражения:

– Композиция: знать и применять элементарные приѐмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль

и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта,

элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции;

симметрия и асимметрия.

– Цвет: различать основные и составные, тѐплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-

творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства

материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического

мира.

– Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные,

спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное

состояние природы, человека, животного.

– Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых

геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные

свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– Объѐм: умение применять способы передачи объѐма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой

деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию

архитектурных построек; через выразительность объѐмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая,

шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий,

пятен, цвета, объѐмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном

искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые

композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвѐртый компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства» определяет основные разделы программы

«Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-

ценностную направленность тематики практических заданий.

В **первом разделе «Художник и мир природы»** определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование

представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику

материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста.

Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства,

знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

**Второй раздел «Художник и мир животных»** расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и

диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы,

изучает постройки в природе: птичьи гнѐзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров

русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

**Третий раздел «Художник и мир человека»** расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета.

Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание

с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение

семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приѐмы художественного

отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей

выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с

чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и

парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий

труда, костюма.

**В четвѐртом разделе «Художник и мир искусства»** осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой

и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета,

искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства:

доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов,

символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые

хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под

открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного

творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы

художественно-творческих занятий.

**Место комплексного учебного курса в учебном плане**

Данный курс реализуется в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Блюментальская ООШ» в 4 классе. Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям государственного стандарта начального

образования 2010 года, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно - методическое обеспечение**

***Учебное обеспечение Методическое обеспечение***

1. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э.

И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

1. Программа В. С. Кузина «Изобразительное искусство».

2. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И.

Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010;

3. Изобразительное искусство. Поурочные планы (компакт-диск)

издательство «Учитель», 2011.

**Ценностные ориентиры начального общего образования в области изобразительного искусства**

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать

назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования.

Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем

целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребѐнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально

окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают

следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии

культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры,

архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла

способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и

доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику,

готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не

получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой

птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований

так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам

нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти

всегда несѐт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает

чувство тревоги, печали или грусти, всѐ равно ребѐнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной

художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов

художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребѐнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные

замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты свой деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на

всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать

и оценивать свою работу;

– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия еѐ самоактуализации невозможно без самоуважения и

эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам

красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения

образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в

индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат,

целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания

обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-

творческой деятельности.

**Обучающиеся должны**

***знать/понимать:***

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

– известные центры народных художественных ремесел России;

– ведущие художественные музеи России;

***уметь:***

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению; в

декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

– для самостоятельной творческой деятельности;

–обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного

творчества и др.

**Формы и виды организации учебной деятельности на уроках**

Формы и виды учебной деятельности основываются на сочетании различных методов обучения:

**словесных,** которые наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний, а их применение

способствует развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности;

**наглядных,** которые наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания

художественного вкуса и формирования культурной эрудиции;

**практических, проблемно-поисковых и методах самостоятельной работы,** применение которых необходимо для закрепления

теоретических знаний и способствует совершенствованию умений практической деятельности в конкретной сфере, развитию самостоятельности

мышления и познавательного интереса;

**Беседа.** Является фронтальной формой работы, поэтому важно, чтобы она не превращалась в лекцию учителя, т. к. в лекции реализуются в

большей степени между учителем – носителем информации и учеником – реципиентом этой информации, что не способствует повышению

мотивации к обучению и значительно снижает его эффективность. При организации и проведении беседы на уроке учителю необходимо владеть

способами установления, поддержания и активизации механизмов обратной связи. В основе беседы лежит хорошо продуманная система

логически связанных вопросов, которые по содержанию и форме соответствуют уровню развития учащихся и особенностям изучаемой темы.

Беседа может быть репродуктивного или эвристического характера. В первом случае предполагается сознательное усвоение и последующее воспроизведений учащимися знаний. Беседа эвристического характера нацелена на стимулирование и мотивацию учебной деятельности

учащихся, на создание проблемных ситуаций.

**Материально-техническое обеспечение курса**

**Оборудование:** ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, дидактических

материалов и пр., настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;

**технические средства** обучения: классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;

демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и

обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер, телевизор, музыкальный центр, включающий в себя

устройство для воспроизведения аудиокассет, CD и DVD, мультипроектор, интерактивная доска.);

**экранно-звуковые пособия,** передающие содержание образования через изображение, звук, анимацию и кинестику:

дополнительные мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды,

мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса;

**библиотечный фонд** (книгопечатная продукция):

-учебно-методические комплекты;

-научно-популярные книги, содержащие дополнительный познавательный материал развивающего характера по различным темам курса;

хрестоматийные материалы, включающие тексты художественных произведений, тематически связанные с содержанием курса;

-энциклопедическая и справочная литература (философские и религиоведческие словари, справочники по теории и истории религий, биографии

религиозных деятелей и значимых персоналий и др.);

-художественные альбомы, содержащие иллюстрации к основным разделам курса;

-печатные пособия, в том числе иллюстративные материала.