

НОСОВ Николай Николаевич



(23.11.1908-26.07.1976)

Носов Николай Николаевич родился [23.11.1908 пос. Ирпень под г. Киев] в актёрской семье – писатель.

Начальное образование получил в гимназии, а затем в школе рабочей молодёжи, где стали проявляться многие дарования будущего писателя.

Молодой человек, наряду с занятиями музыкой, пением, любительским театром, увлекался и точными науками. Также юноша интересовался химией, шахматами, радиолюбительством, электротехникой, фотографией. Уже в

те времена Носов сочинял для рукописного журнала «Икс».

Юность писателя пришлось на непростые времена в нашей истории. Носов успел поработать чернорабочим, торговцем газет, землекопом, косарем, возчиком бревен.

В 19 лет (1927 г.) Николай поступает в Киевский художественный институт, а в 1929 переводится в Институт кинематографии в Москве.

В 24 года (1932 г.) окончил режиссерский факультет Государственного института кинематографии.

Долгих 19 лет (1932-1951 г) Носов работает в качестве режиссера - постановщика мультипликационных, научно-популярных и учебных фильмов. После съемки в 1943 году нескольких учебных фильмов для Красной Армии он был удостоен награды орденом Красной Звезды. Почему я стал писателем? На этот вопрос автор отвечал: "Детским писателем я стал потому, что, когда я вырос, мне вообще захотелось стать писателем. А стать писателем мне захотелось потому, что у меня была интересная жизнь, и у меня было о чем порассказать людям".

Родился сын, и нужно было рассказывать ему все новые и новые сказки, забавные рассказы для него и его друзей-дошкольников... «Постепенно я понял, что сочинять для детей — наилучшая работа. Она требует много знаний, и не только литературных, еще больше психологии детей. Главное — любви к ним уважения. Я понял, когда у меня рос сын, что к детям нужно относиться с самым большим и очень теплым уважением», — говорил автор повести **«Витя Малеев в школе и дома»**.

Писатель обладал запоминающейся внешностью. Он соответствовал своей фамилии. У Носова действительно был нос и совсем не маленький, а крупный такой, заметный, и большая голова, и широкие плечи... И все это совершенно не вязалось с невысоким ростом и тихим глуховатым голосом. На первый взгляд - неказистый такой человек. Очень молчаливый, очень замкнутый. Иные называли его "хмурый ворчуном". Но что они знали, эти иные? Они, наверное, и книг-то его никогда не читали!

Как писатель Носов дебютировал в 1938 году ему было 30 лет: был издан его первый рассказ для детей, **«Затейники»**. Вскоре рассказы Носова печатаются в одном из самых известных в то время журналов — **«Мурзилке»**. Рассказы **«Живая шляпа»**, **«Огурцы»**, **«Чудесные брюки»**, **«Мишкина каша»**, **«Огородники»**, **«Фантазеры»** и другие были объединены в детгизовском сборнике **«Тук-тук-тук»** и изданы в 1945 году.

Сборники рассказов **«Ступеньки»** и **«Веселые рассказы»** (для детей младшего и среднего возраста) вышли в 1947 году. Знание детской психологии и владение доступным и, вместе с тем, образным языком позволило завоевать прочное признание у детей и взрослых, а также занять достойное место у детей младшего школьного возраста.

Имя Николая Носова становится любимым и известным и среди школьников среднего возраста — после публикации повестей **«Веселая семейка» (1949 г.)**, **«Дневник Коли Синицина» (1950 г.)**, **«Витя Малеев в школе и дома» (1950 г.)**. За повесть **«Витя Малеев в школе и дома»** Носов был удостоен Государственной премии за 1952 год. В 50- годах ко всем героям Носова присоединился ещё один, на сей раз — сказочный. Незнайка пришёл сам и привёл с собой целую ораву весёлых и шумных коротышек, которые постоянным местом жительства избрали для себя три книжки Носова:

«Приключения Незнайки и его друзей» (1953-1954),

«Незнайка в Солнечном городе» (1958) и

«Незнайка на Луне» (1964-65).

Там они прекрасно устроились и вытворяли, что хотели: ссорились, мирились, летали на воздушном шаре, отправлялись в космическое путешествие и даже участвовали в революции на Луне.

Автор знакомит маленьких читателей с профессиями или родом занятий своих героев, сводя их характеристику к единственной черте: давая им говорящие фамилии, которые и определяют поведение героев в различных ситуациях (Незнайка, ученый Знайка, доктор Пилюлькин, художник Тюбик, братья Винтик и Шпунтик).

Исключение составляет роман-сказка **«Незнайка на Луне»**. «Научно- фантастическая повесть о последних достижениях и перспективах развития советской науки в области ракетоплавания и телемеханики». Но даже эти «выдуманные» сказочные коротышки подозрительно походили на своих маленьких читателей. Особенно — Незнайка. Точь – в -точь мальчишка-сорванец, из-за собственного неумения и зазнайства попадающий в самые разные истории. Потому и полюбился он больше всех. И не только нашим (тогда — советским) ребятам, но и зарубежным, так как стараниями переводчиков очень скоро заговорил на многих языках мира. Даже по-японски! По этим сказочным повестям поставлено несколько анимационных фильмов.

В 1961 году выходят юмористические новеллы **«Приключения Коли Клюквина»**, где автор высмеивает не только детские недостатки, но и пороки взрослых. Уважение к личности ребенка — отличительная черта прозы Носова.

В 1971 году публикуется **«Повесть о моем друге Игоре»**.

Воспоминания о семье и детстве нашли отражение в художественно - мемуарной повести **«Тайна на дне колодца» (1977 г.)**.

Созданы кинофильмы по киносценариям Н. Носова: **«Два друга», «Дружок», «Фантазеры», «Приключения Коли Клюквина», пьесы «Незнайка учится», «Незнайка — путешественник», «Незнайка в Солнечном городе».**

Конечно, нельзя объяснить популярность носовских книг только их научной содержательностью. Ведь это ещё и на редкость весёлые книги. Писатель видел смешное в жизни и сумел передать его в своих произведениях.

Рассказы и повести писателя переводятся во всём мире.

Прозаик, киносценарист, драматург Николай Носов скончался 26 июля 1976 года.