

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 4 класс, программа Н.М. Коньшевой**

(2 часа в неделю, 68 часов)¹

| № уро ка | Тема урока, изделия, страницы учебника ² | Предметное содержание и задачи урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Формируемые УУД | Дата | |
|--|--|--|--|---|------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. Из глубины веков – до наших дней | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти. Учебник С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). | <i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради. <i>Обсуждать</i> общее содержание учебника и тетрадей. <i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. ³ | <i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. | | |
| 2 | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. Учебник, с. 13–15 | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов. Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы). Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в | <i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий. <i>Анализировать</i> форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность. <i>Анализировать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу. | <i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции</i> . <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | | предметах народного быта. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание экологического сознания. | | практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). | | |
| 3 | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства (продолжение работы). Учебник, с. 13–15 | Закрепление освоенных технологий изготовления сосудов. Развитие умения работать по инструкции. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе. | <i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу. <i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении керамики. <i>Обсуждать</i> результаты работы. | <i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). | | |
| 4 | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, с.16–21 Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5 | Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие художественного вкуса, творческого воображения. Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | <i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать и обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). <i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов. <i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | <i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. | | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|--|--|
| | | | | <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |
| 5 6 | <p>Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. Учебник, с.22–31. Рабочая тетрадь № 1, с.6–9</p> | <p>Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией.</p> <p>Совершенствование приёмов и технологий лепки.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Воспитание экологического сознания.</p> <p>Формирование коммуникативных умений.</p> | <p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Выполнять эскизы</i> декоративных плиток.</p> <p><i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.</p> <p><i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.</p> | <p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию.</p> <p><i>Анализировать образцы, обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу.</p> <p><i>Планировать</i> работу.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i>.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |
| 7 8 | <p>Архитектурная керамика. Изразец (продолжение). Коллективное панно. Учебник, с. 22–31. Рабочая тетрадь №1, с.6–9</p> | <p>Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом.</p> <p>Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.</p> <p>Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.</p> <p>Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.</p> | <p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.</p> <p><i>Рассматривать и анализировать</i> образцы, технологии изготовления изделий.</p> <p><i>Договариваться</i> о выполнении работы в парах, группах.</p> <p><i>Выполнять работу</i> по изготовлению коллективного панно.</p> | <p><i>Анализировать образцы, обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Выполнять работу по инструкции и оп замыслу</i>.</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.</p> | | |

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). | | |
| 9 10 | Древнее ремесло – плетение изделий. Плетёная коробочка. Учебник, с.32–39 | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги. Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Расширение культурного кругозора. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания. | <i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы. <i>Изготавливать</i> коробочку в технике плетения. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами. | <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). <i>Проявлять</i> заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. | | |
| 11 12 | Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос). Учебник, с.39. Рабочая тетрадь №1, с. 10–13. | Совершенствование навыков плетения из полос. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения. Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов. | <i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике. <i>Решать задачи</i> на доконструирование и переконструирование изделий. <i>Выполнять</i> мини-проекты: <i>создавать</i> эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. <i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | <i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Аргументированно излагать</i> свой замысел. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). | | |
| 13 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки | Обучение новым технологиям изготовления | <i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы | <i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| | <p>из бисера. Технология изготовления узора «колечки».</p> <p>Учебник, с.40–46.</p> <p>Рабочая тетрадь № 1, с. 14</p> | <p>декоративно-прикладных изделий из бисера.</p> <p>Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p> | <p>изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».</p> | <p>информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |
| 14 | <p>Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».</p> <p>Учебник, с.47.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.16</p> | <p>Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p> | <p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик».</p> <p><i>Изготавливать</i> цепочки из бисера с узором «крестик».</p> | <p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| 15 | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. Учебник, с.40–48. Рабочая тетрадь №1, с.15, 17 | Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | <i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера. <i>Конструировать и изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом. | <i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). | | |
| 16 | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы). Учебник, с.40–48. Рабочая тетрадь №1, с.15, 17 | Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | <i>Продолжать изготовление цепочки</i> в соответствии с эскизом. <i>Обсуждать</i> предлагаемые товарищами варианты изделий. <i>Обсуждать и оценивать</i> итоги работы. | <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей). | | |
| 2. Традиции мастеров в изделиях для праздника | | | | | | |
| 17 | Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска. Учебник, с.49–59 | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, | <i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги. | <i>Анализировать текстовую и зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>прогнозировать</i> <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой | | |

| | | | | | | |
|----------|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>пространственного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p> <p>Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p> | | <p>информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |
| 18 | <p>Бумагопластика.</p> <p>Конструирование форм приёмом гофрирования.</p> <p>Гофрированная подвеска (творческие работы).</p> <p>Учебник, с.49–59.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.18–21</p> | <p>Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.</p> <p>Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).</p> <p>Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.</p> | <p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.</p> <p><i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач.</p> <p><i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.</p> <p><i>Конструировать</i> гофрированную подвеску по предложенным условиям.</p> | <p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</p> <p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |
| 19 20 | <p>Бумагопластика.</p> <p>Раскладные картинки.</p> <p>Учебник, с.60–63.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.22–28</p> | <p>Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.</p> <p>Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертёжно-графических умений.</p> <p>Развитие воображения, образного мышления.</p> <p>Воспитание</p> | <p><i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы.</p> <p><i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей.</p> <p><i>Конструировать</i> открытку с</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания.</p> <p><i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Творчески использовать</i></p> | | |

| | | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|--|
| | | художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i> | | |
| 21 22 | Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. Учебник, с.64–69. Рабочая тетрадь №1, с. 29 | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики. Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки). Развитие пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта. | <i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы. <i>Рассматривать и анализировать</i> графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | <i>Читать и анализировать</i> чертежно-графическую информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать</i> форму в воображении. <i>Моделировать, прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. | | |

| | | | | | | |
|----------|--|--|---|--|--|--|
| 23 24 | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами). Учебник, с. 70–73. Рабочая тетрадь №1, с. 30–31 | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания. Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание аккуратности, точности в работе. | <i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Читать графические инструкции</i> , выполнять по ним работу. <i>Конструировать</i> головной убор для карнавального костюма. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. | | |
| 25 26 | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски. Учебник, с.74–77. Рабочая тетрадь №1, с. 32–33 | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона. Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание | <i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Конструировать</i> карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. <i>Оценивать</i> результаты | | |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|--|---|--|--|
| | | художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | | выполненной работы. | | |
| 27 28 | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста). Учебник, с. 78–81. Рабочая тетрадь №1, с.34–35 | Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях. Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья). Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира. | <i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> информацию. <i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия в соответствии с канонами культурных традиций. <i>Изготавливать изделия</i> на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проявлять учебно-познавательный интерес.</i> <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы. | | |
| 29 30 31 | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). Учебник, с.82–87. Рабочая тетрадь №1, с. 36 | Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, | <i>Воспринимать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Решать задачи</i> на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; <i>выполнять творческие эскизы</i> декоративной рамки. <i>Отбирать</i> способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Обсуждать</i> возможные варианты | <i>Воспринимать, понимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>учитывать</i> её в своей работе. <i>Проектировать</i> конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия с ориентацией на предполагаемый результат. <i>Вступать в общение,</i> соблюдая правила общения, <i>выразить</i> | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.</p> | <p>выполнения работы.</p> <p><i>Конструировать</i> декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.</p> | <p>свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы.</p> <p><i>Творчески использовать</i> материалы и приёмы работы в практической деятельности.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие | | | | | | |
| 32 | <p>Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки.</p> <p>Учебник, с.88–92.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с.4–11</p> | <p>Обучение первоначальным приёмам вязания крючком.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание положительного отношения к труду.</p> | <p><i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении простейших приёмов вязания крючком.</p> <p><i>Изготавливать</i> вязаную цепочку.</p> | <p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p> | | |
| 33 34 | <p>Цепочки; панно из цепочек.</p> <p>Учебник, с.88–93.</p> <p>Рабочая тетрадь № 2, с.4–11</p> | <p>Совершенствование навыка вязания крючком.</p> <p>Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.</p> <p>Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.</p> <p>Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству</p> | <p><i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы.</p> <p><i>Выбирать</i> материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), <i>вязать</i> цепочки из ниток, <i>нашивать</i> их на основу из картона, бумаги или ткани (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).</p> <p><i>Решать задачи</i> на нахождение стилевой гармонии в вещах.</p> | <p><i>Анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> | | |

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|--|--|--|
| | | мастеров. | | <p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p> | | |
| 35 | Петельный шов: технология выполнения. Учебник, с. 94 | Обучение приёмам выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | <p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва.</p> <p><i>Изготавливать</i> образцы петельного шва на ткани.</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы.</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p> | | |
| 36 37 | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. Учебник, с. 94–96. Рабочая тетрадь № 2, с.12 | Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | <p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты.</p> <p><i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p><i>Выкраивать</i> детали из ткани.</p> <p><i>Изготавливать</i> сувениры из ткани с использованием петельного шва.</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p> | | |
| 38 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. | <p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Планировать работу</i> по</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески</i></p> | | |

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|---|--|--|
| | <p>кармашки из ткани: изготовление выкройки. Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13</p> | <p>Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.</p> | <p>изготовлению декоративного кармашка. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</p> | <p><i>использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 39 | <p>Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13</p> | <p>Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани. Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.</p> | <p><i>Читать текст, рассматривать</i> образцы, <i>анализировать</i> инструкцию. <i>Выполнять разметку</i> деталей кармашка по выкройкам. <i>Выполнять раскрой</i> деталей из ткани. <i>Обшивать</i> детали по краю петельным швом.</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>выполнять работу</i> на её основе. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 40 41 | <p>Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13</p> | <p>Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление</p> | <p><i>Читать текст, рассматривать</i> образцы, <i>анализировать</i> инструкцию. <i>Выполнять петельный шов</i> на изделии. <i>Выполнять работу</i> по сборке и отделке декоративных кармашков. <i>Решать задачи</i> на нахождение</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Выполнять работу</i>, руководствуясь правилами. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> | | |

| | | | | | | |
|----------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>знаний о стилевой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.</p> | <p>стилевой гармонии в вещах.</p> | <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 42 43 | <p>Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. Учебник, с.103–107. Рабочая тетрадь №2, с.14</p> | <p>Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертежно-графических умений. Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.</p> | <p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> графическую информацию, инструкции. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.</p> | <p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 44 45 46 47 | <p>Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги. Учебник, с.108–115</p> | <p>Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг. Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры</p> | <p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета. <i>Изготавливать</i> жесткий переплет для брошюры. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.</p> | <p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к книге.</p> | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| | | быта, бережного отношения к книге. | | | | |
| 48 49 | Простые переплётные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка. Учебник, с.115. Рабочая тетрадь № 2, с. 15 | Совершенствование расчётов измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей. Закрепление технологии изготовления жесткого переплета. Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе. | <i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей для записной книжки в жестком переплете. <i>Конструировать и изготавливать</i> книжку-малышку. | <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию в учебнике и объяснения учителя. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. | | |
| 4. В каждом деле – свои секреты | | | | | | |
| 50 51 52 | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. Учебник, с.116–122. Рабочая тетрадь № 2, с.16–17 | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | <i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из соломки. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | <i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> , <i>аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. | | |

| | | | | | | |
|----------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 53 54 | <p>Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. Учебник, с. 123–124. Рабочая тетрадь №2, с.18–21.</p> | <p>Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.</p> | <p><i>Читать, анализировать, обсуждать информацию</i> (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> подвесок. <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки. <i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из соломенных трубок и полос.</p> | <p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять освоенные способы работы</i> в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |
| 55 56 | <p>Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. Учебник, с.125–130</p> | <p>Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Развитие тонкой моторики, аккуратности и</p> | <p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> петушка из ниток по инструкции.</p> | <p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию в учебнике. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> | | |

| | | | | | |
|----------------|--|---|---|---|--|
| | | <p>точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p> | | | |
| 57 58 59 | <p>Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Лошадка / олень. Учебник, с.131–136</p> | <p>Закрепление технологии изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.</p> | <p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки в народной культуре. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> лошадку или оленя из ниток по инструкции. <i>Вносить творческие изменения и дополнения</i> в изделие.</p> | <p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, творчески использовать её в своей работе. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> | |
| 60 | <p>Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка. Учебник, с.137–142. Рабочая тетрадь №2, с.22–24</p> | <p>Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям. Развитие воображения,</p> | <p><i>Читать, слушать, оценивать и обсуждать</i> информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. <i>Рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий. <i>Читать инструкцию</i> по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки. <i>Создавать эскизы изделий.</i></p> | <p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Создавать в воображении</i> выразительный образ изделия. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> | |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|---|---|--|--|
| | | художественно-творческих способностей, вкуса. Формирование предпосылок проектной деятельности. | <i>Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу.</i> | <i>Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретенные знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i> | | |
| 61 62 63 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144 | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге). Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | <i>Рассматривать и анализировать образцы изделий и инструкции по выполнению работы. Изготавливать изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу). Представлять результаты своей работы; оценивать работу товарищей.</i> | <i>Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.</i> | | |
| 65 66 | Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145–151 | Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира. Развитие тонкой | <i>Рассматривать и обсуждать текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах. Выполнять разметку и изготовление деталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания. Изготавливать изделия в группах соответственно инструкции.</i> | <i>Воспринимать и усваивать новую информацию. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия,</i> | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| | | <p>моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание добросовестного отношения к работе.</p> <p>Воспитание коммуникативной культуры.</p> | | <p>оптимальную последовательность операций.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p> | | |
| 67 | <p>Секреты бумажного листа.</p> <p>Коробочка санбо.</p> <p>Учебник, с.152–153</p> | <p>Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Расширение культурного кругозора.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.</p> | <p><i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке бумаги способом сгибания.</p> <p><i>Изготавливать</i> коробочку по инструкции.</p> | <p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> учебную информацию.</p> <p><i>Прогнозировать</i> и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Руководствоваться инструкцией и правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p> <p><i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p><i>Производить контроль и оценку результатов работы.</i></p> | | |
| 68 | <p>Подведение итогов года.</p> <p>Итоговая выставка.</p> | <p>Анализ результатов работы за учебный год.</p> <p>Систематизация полученных знаний.</p> <p>Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных</p> | <p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.</p> | <p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Аргументированно</i></p> | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | | <i>высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений. | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

Проекты

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).

Планирование по сокращенному варианту (на 1 час в неделю) учитель может выполнить на основе данного плана самостоятельно.

Страницы указаны по новому (2012 г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебников 2008–20011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим.

На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.155–161). Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1–4 классах.

Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даются в пособии: Коньшева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.