

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 4 КЛАСС**

(34 часа в год)

**Тема: ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я**

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия	Дата	
				план	факт
<b>Художник и мир природы</b>					
1. Учимся смотреть и видеть	<p><b>Знакомятся</b> с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p><b>Вспоминают</b> разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p><b>Рассматривают</b> Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p> <p><b>Анализируют</b> рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.</p> <p><b>Понимают</b>, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу или на тему.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		

	<p><b>Делают вывод</b> о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>	<p>за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			
<p>2. Линия горизонта</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Рассматривают</b> произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p><b>Рассматривают</b> детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p>	<p><b>Различать</b> выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий,</p>		

	<p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p>	<p>включением цвета.</p> <p><b>Использовать</b> формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>		
3. Свет и тень	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p><b>Анализируют</b> композиции рисунков сверстников.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность светового контраста живописных произведений. <b>Высказывать</b> суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p><b>Различать</b> графические и живописные произведения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»?</p> <p>Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге,</p>		

		<p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде перспективные сокращения предметов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
4. Растительный орнамент	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.</p> <p><b>Анализируют</b> китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.</p> <p><b>Выражают</b> отношение к рисункам сверстников.</p> <p><b>Высказывают</b> суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.</p>	<p><b>Оценивать</b> выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций.</p> <p><b>Сравнивать</b> разные национальные орнаменты.</p> <p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать</p>		

	<p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p>	<p>ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
5. Дождь	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p><b>Узнают</b> о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Знакомятся</b> с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля.</p> <p><b>Высказывают</b> свои суждения о детских рисунках.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы.</p> <p><b>Придумывают</b> рисунку авторское название.</p>	<p><b>Оценивать</b> красоту дождя и коварство ливня.</p> <p><b>Различать</b> выразительные средства живописи и графики.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь»,</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать</p>		

		«Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.	правила общения.		
6. Морской пейзаж	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Закрепляют</b> представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b> о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p><b>Анализируют</b> произведения живописи: марины, созданные разными художниками.</p> <p><b>Высказывают</b> свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p><b>Сравнивают</b> выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-</p>	<p><b>Вычленять</b> своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p><b>Различать</b> жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p><b>Выделять</b> среди других пейзажей марины.</p> <p><b>Отличать</b> выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p><b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> оригинальную контрастную или нюансную</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,</p>		

	<p>марин.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. <b>Придумывают</b> пейзажу оригинальное название.</p>	<p>композицию морского пейзажа.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Выражать</b> через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.</p>	<p>слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач</p>		
7. Горный пейзаж	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Закрепляют</b> представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b> о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа.</p> <p><b>Анализируют</b> пейзажи Николая Рериха, <b>высказывают</b> свои суждения по поводу их композиции и цветового решения.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха.</p> <p><b>Различать</b> основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</p> <p><b>Знать</b> о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. <b>Различать</b> тёплые и холодные цвета.</p> <p><b>Выполнять</b> оригинальную композицию горного пейзаж в</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p>		

	<p><b>Сравнивают</b> выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. <b>Придумывают</b> пейзажу оригинальное название.</p>	<p>тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества изображений.</p> <p><b>Выражать</b> через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>8. Необычные подземные музеи</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, любят подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.</p> <p><b>Узнают</b> о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь». <b>Вспоминают</b> приёмы работы в технике монотипия.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.</p> <p><b>Знать</b> о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством.</p> <p><b>Знать</b> названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы.</p>		

	<p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p> <p><b>Придумывают</b> оригинальное название своей композиции.</p>	<p><b>Различать</b> линейный рисунок от силуэтного.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>9. Тайны лабиринтов</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p> <p><b>Вспоминают</b> о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p><b>Знакомятся</b> с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны».</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную декоративную арабесковую композицию, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий,</p>		

	геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».		придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.		
<b>Художник и мир животных</b>					
1. Рисунки животных с натуры	<b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.	<b>Сравнивать</b> рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока:		

	<p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Вспоминают</b> об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.</p> <p><b>Анализируют</b> наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции <b>придумывают</b> оригинальное название.</p>	<p>изображения с натуры.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p> <p><b>Знать</b> отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p><b>Отличать</b> анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества своего рисунка и сверстников. <b>Придумывать</b> оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>		
2. Чёрная кошка	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>узнают</b> о том, что кошка в древние времена считалась</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о повадках и характере кошек, основанных на</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный</p>		

	<p>оберегом дома.</p> <p><b>Анализируют</b> детские рисунки.</p> <p><b>Узнают</b> о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, <b>придумывают</b> оригинальное название своей работе.</p>	<p>собственном опыте.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Высказывают</b> свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников.</p> <p><b>Использовать</b> средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>		
3. Скульпторы-	<b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что каждый скульптурный материал:	<b>Различать</b> основные виды художественной деятельности:	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный		

анималисты	<p>глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Соотносят</b> свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».</p> <p><b>Знакомятся</b> с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>	<p>скульптура, графика, живопись.</p> <p><b>Знать</b> некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p><b>Продумывать</b> замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла.</p> <p><b>Учитывать</b> в творческой работе основные пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность объёмных поделок.</p> <p><b>Придумывают</b> оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>	<p>интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
4. Рельефное изображение животных	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Анализируют</b> рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.</p>	<p><b>Высказывать</b> свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию</p>		

	<p><b>Определяют</b>, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Сравнивают</b> статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.</p> <p><b>Знакомятся</b> с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.</p>	<p><b>Продумывать</b> замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства полуобъёма для достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальное название своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.</p>	<p>животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.</p>		
<p>5. Образы насекомых в стихах</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.</p> <p><b>Выполняют</b> задание рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b>, что такое хокку – японское трехстишие.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, <b>выражать</b> своё отношение к их содержанию.</p> <p><b>Сочинять</b> стихи в стиле японских трёхстиший, <b>высказывать</b> суждения о выразительности</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь,</p>		

	<p>«Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p>Словесно <b>проговаривают</b> и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, <b>иллюстрируют</b> своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по мокрому или мокрому листу.</p>	<p>коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p><b>Различать</b> графические художественные материалы, и живописные.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>		
<p>6. Образы животных в книжной иллюстрации</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Рассматривают</b> иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, <b>выявляют</b> стилистические</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли).</p> <p><b>Выявлять</b> стилистические</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга</p>		

	<p>особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.</p> <p><b>Выделяют</b> выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно <b>проговаривают</b> образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».</p> <p>Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p>	<p>особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>обыгрывать</b> оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.</p>	<p>«Маугли», высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>		
7. Талисманы Олимпийских	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше,</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении олимпийской символики,</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный</p>		

игр	<p>сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Узнают</b> о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).</p> <p><b>Вспоминают</b>, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>	<p>талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.</p> <p><b>Осознавать</b> значимость олимпийской символики.</p> <p><b>Знать и применять</b> в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p><b>Отличать</b> реалистическое изображение от стилизованного, <b>использовать</b> в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
8. Фантастичес-	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>анализируют</b> образы фантастических</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный</p>		

<p>кие животные</p>	<p>животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p><b>Анализируют</b> фотографии-шутки.</p> <p><b>Высказывают</b> свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.</p> <p><b>Сравнивают</b> особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p>	<p>произведений.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<b>Художник и мир человека</b>					
<p>1. Ты – художник</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.</p> <p><b>Знать</b> основные художественные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои</p>		

	<p><b>Вспоминают</b> известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p><b>Вычленяют</b> основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.</p>	<p>музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Работать</b> над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p><b>Оформлять</b> рисунок для выставки в паспорту.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>2. Интерьер с окном</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь», <b>вспоминают</b> выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые,</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла.</p> <p><b>Различать</b> произведения живописи и графики.</p> <p><b>Знать</b> средства художественного выражения живописи и графики.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы.</p>		

	<p>холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, <b>используют</b> выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>	<p><b>Отражать</b> свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблю виды своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
<p>3. Дружеский шарж</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Узнают</b>, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнутом искажённом виде.</p> <p><b>Знакомятся</b> с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p>	<p><b>Анализировать</b> произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры.</p> <p><b>Знать</b> художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к человеку через шарж.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать</p>		

	<p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	<p><b>Использовать</b> выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
4. Парадный портрет	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Вспоминают</b> о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p><b>Сравнивают</b> парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки парадного портрета.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к человеку через парадный портрет.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный</p>		

	<p>портретах.</p> <p><b>Повторяют</b> основные пропорции человеческого лица.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p>	<p><b>Придумывать</b> парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>5а. Искусство костюма: Изменчивая мода</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p><b>Анализируют</b> женские портретные образы, <b>отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Вспоминают</b> основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь». <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p><b>Выполняют</b> коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности детских рисунков.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p><b>Создавать</b> выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>		

	<p>человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.</p>	<p>свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
<p>5б. Искусство костюма: Театральный костюм</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др.</p> <p><b>Анализируют</b> статичные и динамичные изображения театральных костюмов.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы.</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности эскизов театральных костюмов.</p> <p><b>Знать</b> фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p><b>Создавать</b> выразительный эскиз театрального костюма.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге,</p>		

		<p>королевы, царицы, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
<p>6. Знаменитые скульптуры</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Обыгрывают</b> пластикой своего тела скульптурные образы Родена.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге,</p>		

		<p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Пластически обыгрывать скульптурные образы.</p>		
--	--	---	---	--	--

<p>7. Знаменитый город</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Знакомятся</b> с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.</p> <p><b>Анализируют</b> детские рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Иметь</b> представление об общечеловеческих ценностях, <b>знать</b> основные законы (заповеди) – правила поведения людей.</p> <p><b>Знать</b> о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
------------------------------------	---	---	--	--	--

<p>8. Герб</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.</p> <p><b>Вспоминают</b> герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Полезный совет», <b>узнают</b> о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства.</p> <p><b>Анализируют эскизы</b> семейных гербов, созданных учениками.</p> <p><b>Учитывать</b> выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p><b>Использовать</b> символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
----------------	--	---	--	--	--

<p>9. Художник-дизайнер</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения об упаковках кондитерских изделий.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
-----------------------------	--	---	---	--	--

<p>10. Машины-роботы</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Анализируют</b> репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p><b>Знать</b> первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга).</p> <p><b>Знать</b> некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.</p> <p><b>Придумывать</b> оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
--------------------------	---	---	--	--	--

## Художник и мир искусств

<p>1. Книжка-игрушка</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>узнают</b> о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p><b>Узнают</b> об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.</p> <p><b>Анализируют</b> страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Соотносят</b> свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.</p> <p><b>Иметь представление</b> об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p><b>Сочинять</b> краткие «Сказки про краски».</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
<p>2. Музеи игрушки</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока:</p>		

	<p>глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p><b>Узнают</b> об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.</p>	<p>игрушки (Сергиев Посад).</p> <p><b>Знать</b> основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>3. Театр на колёсах</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника, <b>узнают</b> о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Высказывают</b> свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.</p> <p><b>Разгадывают</b> кроссворд и проверяют свои</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы».</p> <p><b>Высказывать</b> свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.</p> <p><b>Разгадывать</b> кроссворд с ключевым словом «Полунин».</p> <p><b>Использовать</b> выразительные</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы.</p>		

	<p>знания.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p>	<p>возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
4. Большой театр	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.</p> <p><b>Рассматривают</b> и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.</p> <p><b>Высказывают</b> свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика Большого театра.</p> <p><b>Знать</b> о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства.</p> <p><b>Знать</b> художников В. Васнецова, Э. Дега и др., изображающих балерин.</p> <p><b>Высказывать</b> своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы с художественными материалами для достижения</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге,</p>		

		<p>замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>5. В мире кино</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми.</p> <p><b>Анализируют</b> киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p><b>Уметь</b> использовать разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		

		результатов своей творческой деятельности и сверстников.			
ба. Музеи мира: Музей-панорама	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопрос рубрики «Подумай и ответь».</p> <p><b>Знакомятся</b> с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p><b>Знакомятся</b> с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., <b>анализируют</b> парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Высказывать</b> суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.</p> <p><b>Знать</b> основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p> <p><b>Анализировать</b> развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p><b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным</p>		

		<p>стрельбища или др.</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	критериям.		
<p>6б. Музеи мира:</p> <p>Дрезденская картинная галерея</p>	<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Узнают</b>, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия).</p> <p><b>Высказывают</b> суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p><b>Знакомятся</b> с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богородица с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря», и др.</p> <p><b>Играют</b> в художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства».</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: изображают композицию «Какую картину Дрезденской</p>	<p><b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере.</p> <p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна...», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить свое впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать</p>		

	галереи я бы хотел посмотреть».	понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я люблюсь фонтанами Цвингера» или др. <b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	правила общения. Играть в коллективную игру: художественное лото.		
7а. Художественные выставки: Передвижные выставки	<b>Знакомятся</b> с содержанием учебника. <b>Узнают</b> , что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. <b>Знакомятся</b> с содержанием некоторых произведений художников передвижников. <b>Отвечают</b> на вопросы рубрики «Подумай и ответь». <b>Знакомятся</b> с содержанием рубрики «Это интересно», <b>высказывают</b> свои суждения о	<b>Выражать</b> своё отношение к произведениям художников передвижников: Н.Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др. <b>Различать</b> основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.	<b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. <b>Коммуникативные:</b>		

<p>передвижных выставках в вагонах метро, о передвижных выставках детского рисунка.</p> <p><b>Играют</b> в художественное лото. <b>Выполняют</b> творческое задание: изображают рисунок на свободную тему.</p>	<p><b>Выбирать и использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>		
<p><b>Знакомятся</b> с содержанием учебника.</p> <p><b>Узнают</b>, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли граверные работы, печатали страницы книг.</p> <p><b>Знакомятся</b> с содержанием картин, на которых изображен художник за творческим процессом, высказывают свои суждения.</p> <p><b>Выполняют</b> творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п.</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения о выразительных качествах произведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой.</p> <p><b>Различать</b> основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного</p>	<p><b>Познавательные:</b> проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию «Я – художник», «Художник и его произведение», высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу, понимать</p>		

<p>7б. Художник и время.</p> <p>Выставка детского изобразительного творчества</p>	<p><b>Участвуют</b> в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспорту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки.</p>	<p>искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><b>Завершить</b> оформление Творческой папки или альбома.</p> <p><b>Участвовать</b> в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p>	<p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p>		
---	---	---	--	--	--