

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Блюментальская основная общеобразовательная школа»  
Беляевского района Оренбургской области

«Рассмотрено»  
на метод.объединении  
28 августа 2014г.  
председ. методич.  
объединения

\_\_\_\_\_  
/Чумаченко Т.А./

«Согласовано»  
\_\_\_\_\_ 2014г.  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Горовенко Л.Н./

«Утверждаю»  
директор МБОУ «БООШ»  
\_\_\_\_\_ 2014г.  
\_\_\_\_\_/Глушко А.П./

**Рабочая программа  
по технологии  
для 3 класса  
на 2014/2015 учебный год  
(ФГОС, УМК «Гармония»)**

Разработчик программы  
учитель начальных классов  
Кукалева Наталья Степановна  
Педстаж 25 лет,  
первая квалификационная категория

2014год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по курсу «Технология» 2010 года, базисного учебного плана 2011 г

Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

### Учебно-методический комплект:

- Н.М.Коньшева. Технология. 3 класс.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

- Н.М.Коньшева. Технология. 3 класс. Рабочая тетрадь. Часть 1 и 2.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2014.

- Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. *общего развития ребёнка*. Это и есть основная цель данного курса.

Начальная школа должна создать единую базу для последующей профильной, специальной работы. Ведущая роль отводится формированию дизайнерского мышления – особой установки сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

- конструктивность – как общая способность выдвигать проектные идеи;
- целесообразность – как умение искать и находить средства и способы работы, которые отвечали бы точно поставленной цели;
- вариативность, гибкость – или умение выдвигать и разрабатывать не одну, а несколько проектных идей, несколько вариантов решения одной и той же задачи.

Помимо них в дизайнерском мышлении большое значение имеет общая мировоззренческая канва, т.е. понимание взаимосвязи «природа – человек – предметная среда». Формирование обобщённого дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках *предметно – практической деятельности*. При таком подходе это становится мощным стимулом экологического воспитания школьников, поскольку даёт правильное понимание места человека и создаваемой им среды в природе.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Репродуктивная деятельность на уроках занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, на основании которой ученик получает возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действия.

Методической основой организации деятельности учащихся на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно – конструкторский аспект, так и художественно – эстетический. В центр методической организации курса находится проектная деятельность учащихся.

Основной содержательный компонент программы 3 класса – проблема «Человек – Предмет – Среда», она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна, ученики осмысливают духовно – психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз применяя в работе формулу «красота + польза», т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно – конструкторского анализа предметов учитель обращает внимание на более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

### **Основные разделы:**

- «Формы и образы природы – образец для мастера» (7 ч)
- «Вещи, создающие настроение праздника» (10 ч)
- «Гармония стиля» (10ч)
- «От мира природы к миру вещей» (7ч).

## **Основные задачи изучения курса:**

1. Духовно – эмоциональное развитие личности:
  - формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
  - воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;
  - формирование эстетического восприятия;
  - воспитание уважительного отношения к человеку – творцу.
2. Развитие творческих способностей.
3. Развитие познавательной активности, образного и конструктивного мышления, речи.
4. Расширение кругозора учащихся.
5. Развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

## **К концу 3 класса учащиеся должны**

### **Знать/понимать:**

- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- влияние трудовой деятельности человека на окружающую среду и здоровье человека;
- виды труда и технологий, содержание общих приемов трудовой деятельности;
- назначение, сферы применения, основные свойства различных материалов (природных, бумаги и картона, пластических, текстильных, металла, древесины);
- назначение и сферы применения машин, технических устройств и инструментов (в том числе бытовой техники и компьютера), правила безопасной работы с ними;

### **Уметь:**

- на основе наблюдений сравнивать и выделять особенности содержания различных профессий и видов труда;
- определять материалы (природные, бумагу и картон, пластические, текстильные, фольгу и проволоку, древесину) по внешним признакам, используя различные ощущения;
- на основе сравнения соотносить свойства материалов и сферу их применения;
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и результатами;
- подбирать необходимые для работы инструменты и приспособления и соблюдать правила безопасного труда;

- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы и чертежи на бумажных носителях, инструкционные и технологические карты;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу, чертежу;
- соблюдать последовательность технологических операций;
- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.