

3 класс, 34 часа в год

Тема: ПРИРОДА И ХУДОЖНИК ДРЕВНЕГО МИРА

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия	Дата	
				план	факт
Художник и мир природы					
1. Творческая папка	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают творческую папку ученика, как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка - возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Заботливая бабушка кормит кур» (учебник с. 6 - 7), которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция –</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Пользоваться словарём с. 173-174.</p>		

	<p>важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, - это средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка автора-художника.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Выполняют рисунок на свободную или заданную тему «Как я провел лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа или цветными фломастерами - на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>	<p>деятельности и сверстников.</p>			
<p>2.Радуга-дуга</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 9-11 учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>		

	<p>образ радуги представлен оригинально (с. 10-11 учебника).</p> <p>Рассматривают детские рисунки на с. 161 учебника, отмечают выразительные качества акварелей: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 10 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумывают своей работе оригинальное название.</p>	<p>выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С.Я.Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники по-сырому.</p> <p>Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому. Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>		
--	---	--	---	--	--

<p>3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 12-15 учебника, с зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Греции Ника - богиня Победы изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»)</p> <p>Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно» (с.14 учебника)</p> <p>Анализируют композицию рисунков сверстников на с.15 учебника.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение композиции на тему «Я запускаю воздушного змея» с использованием выразительных средств графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность скульптуры (с.5. учебника) с «развешивающимися от ветра складками одежды».</p> <p>Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев и своём опыте управления ими.</p> <p>Различать основные виды искусства: скульптура (с.13 и 5 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.14 учебника), графика (с.15 учебника).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию «Я запускаю воздушного змея», используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			
4. Пустыни и оазисы	<p>Знакомятся с содержанием с. 16-19 учебника, с особенностями природного ландшафта пустынь.</p> <p>Анализируют изображения Древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (с. 18 учебника), высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве.</p> <p>Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников на с. 19 учебника. Высказывают суждения о выразительности теплого и холодного колорита.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображают солнечный пустынный пейзаж с</p>	<p>Оценивать выразительность необычных природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким объектам.</p> <p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности теплого и холодного колорита.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>		

	караваном верблюдов или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.	результатов своей творческой деятельности и сверстников.			
5. Кактусы-гиганты	<p>Знакомятся с содержанием с.20-21 учебника, с природной красотой колючих кактусов.</p> <p>Читают рубрику учебника «Это интересно» (с.20), сравнивают человека с гигантским кактусом, живущим на американском континенте (с.20 учебника).</p> <p>Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов.</p> <p>Высказывают свои суждения о работах своих сверстников (с.164).</p> <p><i>Творческое задание:</i> Создают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>Оценивать выразительность природных форм кактусов.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
6. Натюрморт в живописи	<p>Знакомятся с содержанием с. 22-26 учебника.</p> <p>Закрепляют представления о натюрморте, как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта.</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать оригинальную контрастную или нюансную</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>		

	<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.23). Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно предать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол. Анализируют произведения живописи: натюрморты, созданные разными художниками (с.22-26). Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников на с.25, 164, 165. Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов. <i>Творческое задание:</i> изображают натюрморт с натуры или по представлению в теплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	<p>композицию.</p> <p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Знать основные виды искусства: живопись (с. 22, 23,24,26: масло) и графика (с.162), а также техники: аппликация (низ, с.25), пастель (верх с.25, с. 164 (верх, сухая пастель), с.165 (низ, масляная пастель), гуашь (с.165, верх).</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>7. Орнамент – стиль эпохи</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 27-29 учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создает свой неповторимый образ искусства.</p> <p>Узнают, что орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p>Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Греции и России.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Украшают окно или ворота для дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментов.</p> <p>Знать выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма.</p> <p>Выполнять оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет свое отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>		
---	---	---	---	--	--

<p>8. Витражная роза</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 30-33 учебника, с выразительными образами витражей средневековых готических храмов.</p> <p>Узнают о том, что витраж – это картина или узор из цветного стекла, - разновидность монументальной живописи.</p> <p>Анализируют цветовое убранство и форму витражей (с.30 -33 учебника). Узнают технологические особенности изготовления эскиза витража из рубрики «Полезный совет» (с.32 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому.</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через цветовое оформление узора в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p> <p>Оценивать выразительные качества витража и умение автора выразить свое отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>		
<p>9. Чудо-дерево роза</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 34-35 учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево».</p> <p>Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного</p>	<p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через создание оригинальной</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p>		

	<p>произведения.</p> <p>Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к сказке К.Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал или создают свой образ «Чудо-дерева».</p> <p>Играют в художественное лото</p>	<p>композиции на тему «Чудо-дерево».</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников.</p> <p>Уметь играть в «Художественное лото».</p>	<p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.</p>		
Художник и мир животных					
<p>1.Образы животных в мифах и сказках</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 36-41 учебника.</p> <p>Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения (с.38 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 39) и проверяют свои знания (с. 40).</p> <p>Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую</p>	<p>Оценивать необычность форм обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать</p>		

	<p>скульптуру (с.40) и детские рисунки на с.41 учебника.</p> <p>Повторяют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Закрепляют приемы изображения: белое – на черном, чёрное – на белом.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей волк.</p>	<p>выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на черно-белом контрасте.</p> <p>Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>	<p>правила общения</p>		
<p>2. Собака – верный друг</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 42-47 учебника, узнают о разных породах собак. (с. 44).</p> <p>Анализируют произведения изобразительного искусства (с. 42).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?» (с. 43 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников (с. 45 учебника), придумывают оригинальные замыслы для своих рисунков, на которых главным героем будет собака.</p> <p>Анализируют памятники собаке (с.46</p>	<p>Высказывать суждения о поведенках и характере собак, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре - объём, пластика; в графике – точка, линия,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность,</p>		

	<p>учебника) и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина (с.46-47).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>	<p>штрих, пятно.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>участвовать в игровых ситуациях.</p>		
<p>3. Полёт птиц</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 48-49 учебника. Узнают о том, что силуэт – это одноцветное контурное изображение.</p> <p>Проявляют смекалку и угадывают птицу по её силуэту.</p> <p>Знакомятся с произведениями художника-графика М.Эшера (с. 36, 49), обращают внимание на выразительность светлого и темного силуэта.</p> <p>Дают словесное описание своей графической композиции «Полет птиц», отмечая возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц: белых на темном фоне или черных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать ритмическое расположение птиц на листе, выражающих идею плавного полета, птичьего беспокойства или одиночества, или др.</p> <p>Выражают отношение к черно-белому силуэтному</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>		

		<p>рисунку.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>			
<p>4. Образ лошади в изобразительном искусстве</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 50-54 учебника.</p> <p>Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади (с. 50) отличается от живописного (с. 51. 52) и графического (низ с.52).</p> <p>Узнают о необычной технике граттажа - процарапывание по воощаной бумаге. Анализируют выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по воощаной бумаге.</p> <p>Обращают внимание на то, что одно и тоже литературное произведение Хорхе</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p> <p>Использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов.</p> <p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импантийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>		

	<p>Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному (с.52-53 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем или иллюстрируют отрывок стихотворение Хорхе Гильена «Кони» (с. 53).</p>	<p>технике граттажа.</p>			
<p>5. Медный всадник</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 55-59 учебника, со скульптурным изваянием «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также другими произведениями художников, изображающих коня (с.55-59 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» (с.56-57).</p> <p>Знакомятся с рекомендациями рубрики «Коллективная работа» (с.58).</p> <p>Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции.</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально (с. 168 учебника) или</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге (с. 55) и Князю Юрию Долгорукову - в Москве (с. 59 учебника) и др.</p> <p>Выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника.</p> <p>Продумывать замысел, сочиня небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия к своим лепным поделкам.</p> <p>Использовать объем и</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>		

	коллективно свою версию «Медного всадника» из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т.п.	пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т.п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.			
6. «Крокодил солнце в небе проглотил...»	<p>Знакомятся с содержанием с. 60-63 учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К.Чуковского, высказывают свои суждения.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.60) узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.</p> <p>Анализируют рисунки сверстников (с.62-63 учебника), которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики: линию, точку, пятно, штрих для</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла.</p> <p>Высказывать суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		

	<p>достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят образ крокодила (с.171 учебника) или иллюстрируют стихотворение К.Чуковского, или миф о нильском крокодиле Себеке.</p>	<p>Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>			
<p>7. «Божья коровка, улети на небо...»</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 64-66 учебника.</p> <p>Из рубрики «Это интересно» (с.64 учебника), узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук скарабей, этот статус он получил из-за своей способности катать круглый комочек земли, в который он откладывал личинки.</p> <p>Сравнивают образ жука скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное (с.64,65,167 учебника).</p> <p>Анализируют ювелирные украшения -</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания мифов про «солнечных жуков».</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться</p>		

	<p>произведения декоративно-прикладного искусства (с. 65 учебника), высказывают свои предпочтения, создают зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги.</p> <p><i>Творческое задание:</i> рисуют или лепят, или конструируют ожерелье-бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплект, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.</p>	<p>деятельности и сверстников.</p> <p>Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.</p>	<p>словарём с. 173-174.</p>		
<p>8.Фантастические существа</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 67-69 учебника, анализирую образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства (с. 67,68, с. 69 низ) и живописи (с. 69 верх) и в детском рисунке (с. 166 учебника).</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе животного и человека: Кентавр, Алконост, Сирена и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в</p>		

	<p>фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают образ мифологического или сказочного существа: птица радости или печали, кентавр или полкан и т.п.</p>	<p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
<p>9. Новогодняя игрушка</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 70-71 учебника, вспоминают о том, что существуют животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю.</p> <p>Читая рубрику учебника «Это интересно» (с.70), узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево.</p> <p>Анализируют выразительность ёлочных игрушек.</p> <p>Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении елочной игрушки: яйцо, цветная бумага, цветной пластилин или</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности елочных игрушек.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).</p> <p>Создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей нестандартное название.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к Новогоднему празднику через цветовое оформление ёлочной игрушки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		

	<p>др.</p> <p>Словесно проговаривают этапы выполнения ёлочной игрушки.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготавливают елочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>				
Художник и мир человека					
<p>1.Галерея детского изобразительного творчества</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 74-77 учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Глядя на разворот (с.70-71), учебника, выделяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174.</p>		

	<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 74 , 76 учебника).</p> <p>Анализируют содержание детских рисунков (с.74-77 учебника), определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>				
<p>2. Портрет в скульптуре</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 78-81 учебника. Вспоминают</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную</p>		

	<p>выразительные средства скульптуры: объем, пластика.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.78 учебника).</p> <p>Анализируют римский скульптурный портрет (с.78,79 учебника) и этапы лепки портрета сказочного героя (с.80,81).</p> <p><i>Творческое задание:</i> лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки или киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	<p>Различать основные виды: скульптура, живопись, графика, и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к скульптурным образам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>		
<p>3. Великаны и лилипуты</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 82-85 учебника. На примере анализа книжной иллюстрации (с.82,84</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств: иллюстрации и скульптуры.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>		

	<p>учебника) и скульптуры (с. 83 учебника), делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.83 учебника).</p> <p>Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстайна «Маленький гном».</p> <p>Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой –</p>	<p>Выражать своё отношение к изображенным героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или в углу листа или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.</p>				
<p>4. Женский профиль</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 86-87 учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с. 87 учебника). Анализируют изобразительные приемы выражения отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, красивую причёску и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками. Выражать своё отношение к профильному женскому портрету, на которых глаза намеренно увеличены. Выбирать и использовать способы работы графическим художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		

	<p>учебника «Полезный совет» (с.88).</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>				
<p>6. Крепостные стены</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 93-97 учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрик «Это интересно» (с.95 учебника), «Подумай и ответь» (с. 96), «Полезный совет» (с. 97).</p> <p>Вычленяют приёмы изображения печатным способом: при помощи</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т.п.</p> <p>Выражать своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене.</p> <p>Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		

	<p>штампов.</p> <p>Вычленяют выразительные средства графики: точка, пятно, которые являются доминирующими средствами выражения в печати.</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполняют рисунок. На котором архитектурная постройка из кирпича, выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать, деревянный, картонный или пробковый штамп).</p>				
<p>7. Золотое кольцо России</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 98-102. учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России.</p>	<p>Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, о значении храма в судьбе города.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отличать специфику фоторепродукции от</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную</p>		

	<p>Выражают свои суждения о выразительности главных соборов и уникальности архитектурного убранства городов.</p> <p>Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.101 учебника).</p> <p>Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе больше, дальше–меньше, приёмы загоразивания, первый и второй планы.</p> <p>Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения.</p>	<p>произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> используя любой цветной художественный материал, рисуют иллюстрацию к фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.</p>				
<p>7. Народная игрушка</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 103-105 учебника, с образами матрёшек разных народов.</p> <p>Сравнивают выразительность их матрешек и красочность и</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику.</p> <p>Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать</p>		

	<p>декоративность.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 104 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ матрёшки, состоящей из трех фигурок, используя цветные художественные материалы.</p>	<p>продуктам своей творческой деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
8. Необычная чаша	<p>Знакомятся с содержанием с.106-109 учебника, узнают об иконе А.Рублева «Троица» и символическом значении, изображенной им чаши. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и</p>	<p>Участвовать в обсуждении легенды о священном Граале.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в</p>		

	<p>ответь» (с. 107 учебника).</p> <p>Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет» (с. 109 учебника).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>		<p>диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>9. Знаменитые скульптуры</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.110-113 учебника. Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями скульптора Е.Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с. 11 учебника).</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» (с. 11, 112).</p> <p>Анализируют особенности разных памятников неизвестному солдату.</p>	<p>Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города.</p> <p>Участвовать в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах разных памятников неизвестному солдату.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p><i>Творческое задание:</i> лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т.п.</p>				
Художник и мир искусств					
<p>1. Фантастическое рядом – музей космонавтики</p>	<p>Знакомятся с содержанием 116-19 учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России.</p> <p>Анализируют произведения живописи художников-космонавтов.</p> <p>Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов,</p>	<p>Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.</p> <p>Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку</p>		

	<p>контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p>Повторят жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают фантастический пейзаж с характерным для иной планеты пейзажем Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета (с.170 учебника), планета туманности, Серая планета или др.), транспортом или архитектурными строениями.</p>		<p>материала по заданным критериям.</p>		
<p>2. В мире книг</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 120-123 учебника. Узнают о том, что обложка книги</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>		

	<p>раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т.п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия можно догадаться о содержании книги.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.123 учебника).</p> <p>Анализируют рисунки своих сверстников – буквицы (с. 121, 122 учебника).</p> <p>Сравнивают оформление обложек разных книг (например, сказок братьев Grimm, с. 170 учебника). Обсуждают возможность украшения одной из страниц альбома или Творческой папки для хранения рисунков шрифтовой</p>	<p>форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в словесном образе своего характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Вычленять основные разделы макета книги: обложка, иллюстрации, буквица и др.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>		
--	--	--	---	--	--

композицией.

Делают вывод о том, что слово-образ (имя автора папки) или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещенные на обложку папки, будут определённым образом характеризовать автора.

Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.

Творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или Творческой папки (альбома) для рисунков, используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.

<p>3. В мире музыки</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 124-127 учебника, узнают о детском музыкальном театре имени Н.И.Сац, о что музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с.127 учебника).</p> <p>Анализируют картины художников, изображающих композиторов (с. 127 учебника) и детские рисунки (с.126, 128, 129).</p> <p>Высказывают свои впечатления о посещении музыкального театра и о собственных занятиях музыкой (игра на инструменте, хор, сочинение музыки).</p> <p>Вспоминают, что ритм в</p>	<p>Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров детского музыкального театра имени Н.И.Сац, произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись (с. 127 учебника), декоративно-прикладное искусство (с.126, 125), архитектура (с.124), графика (детские рисунки на с. 128-129 относятся к цветной графике).</p> <p>Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке, с целью достижения творческого замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>		
--------------------------------	--	---	--	--	--

	<p>изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-нибудь элементов.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамент в круге) и придумывают ей музыкальное, (интонационное) название (Тихая, Веселая, Грустная, Озорная, Маршевая, Танцевальная, Песенная, Величественная и т.п.) или изображают себя музыкантом, дирижером композитором, используя любой художественный материал.</p>				
<p>4. Театр масок</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 130-133 учебника. Узнают о том, что у всех народов мира с древних временно</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать</p>		

	<p>существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России это Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно» (с.130 учебника).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 131, 133 учебника).</p> <p>Узнают об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.</p> <p>Анализируют античные (с. 131, 132), маскарадные (с. 132) и ритуальные маски (с. 133), а также эскизы</p>	<p>смысла масок.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура (с. 130, 131 учебника), декоративно-прикладное искусство (с. 131 низ, 132, 133, 134, 135 верх), графики (с. 135 низ).</p> <p>Выражать своё отношение к характеру маски, через цветовую гамму.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла: Маска смеха, Маска печали, Озорная маска, Маска «День и ночь» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности, пользоваться словарём (с. 173-174 учебника).</p>		
--	---	--	--	--	--

	<p>масок, выполненных детьми (с. 134-135 учебника).</p> <p>Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p><i>Творческое задание:</i> создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p>				
<p>5. Танцы народов мира</p>	<p>Знакомятся с содержанием с. 136-137 учебника. Узнают о том, у каждого народа существуют традиции - представления, обычаи, привычки и навыки деятельности, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передается темперамент и особенности национального характера.</p>	<p>Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p>Анализировать выразительные особенности произведений станковой живописи (с. 138 учебника) и монументальной живописи (с. 137 верх), графики (с. 137 низ), и детского рисунка (с. 138. 139, цветная графика).</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным</p>		

	<p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, прическами, головными уборами и обувью.</p> <p>Анализируют детские рисунки (с. 138, 139, 172 учебника).</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6-7 раз), и этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>		критериям, пользоваться словарём 173-174 с.		
6. Афины – город-музей	Знакомятся с содержанием с. 140-145 учебника. Узнают о том,	Выразить своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины. Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную		

	<p>что столица Греции – город Афины назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главным архитектурным комплексом города является Акрополь.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь» (с.141, 143 учебника).</p> <p>Учатся «читать» план-схему афинского Акрополя (с. 142 учебника).</p> <p>Знакомятся с архитектурными ордерами: дорический, ионический, коринфский (с. 144 учебника).</p> <p>Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрехтейон афинского Акрополя –</p>	<p>основные строения афинского Акрополя.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Я люблю Парфеноном, Я хочу увидеть Акрополь, Афина гуляет по Акрополю, Сильные кариатиды или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём с.173-174.</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>колонны-кариатиды.</p> <p>Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя.</p> <p>Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше, изображение первого и второго плана.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>7. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.146-153 учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И.В.Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А.С.Пушкина.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: Я иду по лестнице ГМИИ им. А.С.Пушкина, Я хочу посмотреть картину П.Пикассо «Девочка на шаре», Я иду в музей, Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А.С.Пушкина или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям, пользоваться словарём 173-174 с.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p>		
---	--	--	--	--	--

	<p>им. А.С.Пушкина: П.Сезанн, В.Ван Гог, О.Ренуар, П.Пикассо, П.Синьяк.</p> <p>Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина».</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А.С.Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>8. Лувр.</p> <p>Выставка детского изобразительного творчества</p>	<p>Знакомятся с содержанием с.154-172 учебника. Узнают, что Лувр – это крупнейший музей мира, который находится в Париже во Франции.</p> <p>Знакомятся с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея.</p> <p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра: Венера Милосская, картина Леонардо да</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, пользоваться словарём с. 173-174 с.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p>		
--	--	--	---	--	--

	<p>Винчи «Джоконда» и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» (с. 159 учебника).</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изображают тематическую композицию и придумывают ей название: Я в залах Лувра, Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Д. Арчимбольдо или др.</p> <p>Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год, или помещенных на с. 161-172 учебника.</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспорт, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).</p>				
--	--	--	--	--	--