

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Блюментальская основная общеобразовательная школа»

Согласовано  
Зам дир по УВР

\_\_\_\_\_  
Горовенко Л.Н.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2013г

Утверждаю:  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Глушко А.П.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2013

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
технология для 2 класса  
УМК «Гармония»  
на 2013-2014 учебный год

Составила: Кукалева Наталья Степановна,  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

2013г

## Учебно-тематическое планирование по технологии

УМК «Гармония»

Второй год обучения

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29. 12.2001г.

2. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по математике, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г № 1089.

3. Законом Российской Федерации « Об образовании» ( статья 7).

4. Учебного плана МБОУ «Блюментальская ООШ» на 2013 / 2014 учебный год.

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

*Основная цель* изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и

формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов**.

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет **реальные связи со следующими учебными предметами:**

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного

дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

### **Общая характеристика учебного предмета**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

**Методической основой** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на *системную проектно-творческую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении

курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

### **Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Технология» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч (34 учебных недели).

## 2. Планируемые результаты обучения и система оценивания

В результате изучения курса математики по данной программе у учащихся начальной школы будут сформированы математические (предметные) знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

В сфере **личностных** универсальных действий у учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;
- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов

**Предметные** результаты:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные** результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

***Регулятивные:***

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

***Познавательные:***

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;



- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

***Коммуникативные:***

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

### **3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации данной программы используется следующее *учебно-методическое обеспечение*:

**УЧЕБНИКИ:** Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:** Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

**ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:** Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы:

- 1) **материалы:** наборы цветной бумаги, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;
- 2) **инструменты:** ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

## **4.Содержание учебного предмета «Технология»**

### **2 класс (34 часов)**

#### **Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (8ч).**

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

#### **Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (8 ч)**

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

#### **Изделия по мотивам народных образцов Обработка ткани. Изделия из ткани. (10 ч)**

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

#### **Декоративно-прикладные изделия различного назначения (8 ч)**

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

## Проекты.

«О чём рассказывают наши вещи». Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).
2. Украшение для определённого персонажа (комбинированная техника).
3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

### Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны **знать**:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и  $\frac{1}{4}$  формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;
- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.
- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;
- о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

### **Список литературы:**

*для учителя:*

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Программа для общеобразовательных учреждений. Смоленск «Ассоциация XXI век», 2010
3. Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
4. Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010.

*для учащихся:*

1. Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

*дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся:*

1. Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009
2. Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009
3. Коньшева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1–4 классов. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.



**Календарно-тематическое планирование.  
Технология. 2 класс.**

№ п/п	Тема	Дата		Изделие	Планируемые результаты		Виды деятельности
		кал	корр		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)	
<b>1.</b>	<b>Дело мастера боится. Конструкция и украшение вещи. 8ч</b>						
1	1. Материалы, с которыми работает мастер. Организация работы. Культура труда.	<b>3/09</b>		<i>Повторение ТБ Наблюдения и опыты с материалами.</i>	<b>Знать:</b> -простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); -способ использования линейки как чертежно- измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;	<b>Личностные:</b> -понимание необходимости гармоничного существования предметного мира с миром природы; -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;	-чтение схем; - работа в парах и группах - выполнение индивидуальных заданий; - работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа;
2	2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.	<b>10/09</b>		<i>Бабочки</i>	-способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;	<b>Регулятивные:</b> -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;	- самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций.
3	3. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.	<b>17/09</b>		<i>Рыбки</i>	-что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;	-планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;	<b>- практическая работа:</b> - наблюдения и опыты с мате- риалами: конструктивные и декоративные свойства.
4	4. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.	<b>24/09</b>		<i>Аквариум</i>	-условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;	предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;	- разметка деталей из бумаги способом сгибания.
5	5. Построение прямоугольника с помощью линейки.	<b>1/10</b>		<i>Подставка для кисти.</i>	-способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);	предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;	- построение прямоугольника с помощью линейки.
6	6. Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.	<b>8/10</b>		<i>Рисование симметричных фигур</i>	-что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;	<b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> -выполнять учебно- познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения	- построение прямоугольных развёрток - вырезание симметричных форм.
7	7. Техника лепки в декоративно- художественных работах. Стилизация, композиция.	<b>15/10</b>		<i>Декоративная ваза.</i>	-что такое барельеф,		- лепки из пластилина
8	<b>8.</b> Техника лепки в	<b>22/10</b>					



	<p>декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.</p>				<p>технику выполнения барельефа; -что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл; <b>Уметь:</b> -правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости; -с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; -читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу; -выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок; -чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений); -выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания; -выполнять разметку по предмету; -выполнять изображения в технике барельефа.</p>	<p>соответствующую речевую форму; -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; <b>2. Логические:</b> -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; - планировать предстоящую практическую работу; <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать; -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

2.	<b>О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам. 8ч</b>						
9	1. Образ и конструкция открытки.	<b>29/10</b>		<i>Новогодняя открытка</i>	<b>Знать:</b> - что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина; -что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам; -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;	<b>Личностные:</b> -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; -установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;	-чтение схем, чертежей, условных обозначений; - работа в парах и группах; - самостоятельная работа; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с дополнительными информационными источниками;
10.	2. Образ и конструкция открытки.	<b>12/11</b>		<i>Новогодняя открытка</i>		<b>Регулятивные:</b> -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;	- работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций.
11.	3. Конструирование объёмных форм из бумаги.	<b>19/11</b>		<i>Фонарик.</i>			- работа с дополнительными информационными источниками;
12.	4. Конструирование объёмных форм из бумаги.	<b>26/11</b>		<i>Фонарик.</i>			- самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций.
13.	5. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.	<b>3/12</b>		<i>Гирлянда без клея</i>			<b>- практическая работа:</b> -конструирование объёмных форм из бумаги
14.	6. Конструирование на основе готовой формы.	<b>10/12</b>		<i>Подарочная коробка</i>			-конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.
15.	7. Конструирование на основе готовой формы.	<b>17/12</b>					- конструирование на основе готовой формы
16.	8. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу.	<b>24/12</b>		<i>Подвеска к подарочной упаковке.</i>	<b>Уметь:</b> -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с	<b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> -осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.); -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-	- приём навешивания нитей на основу.

					<p>поставленными условиями;  -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей;  подбирать материалы и способы их обработки;  -расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);  -выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.</p>	<p>художественной задачей;  <b>2. Логические:</b>  -создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;  <b>Коммуникативные:</b>  -проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;</p>	
3.	<b>Мастер учится у мастеров. 10ч</b>						
17.	1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды.	31/12		<i>Весеннее печенье.</i>	<b>Знать:</b> - как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; -что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;	<b>Личностные:</b> -осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке; -уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;	- работа по эскизу. -чтение схем; - работа в парах и группах - выполнение индивидуальных заданий;
18.	2. Раньше из соломки – теперь из ниток.	14/01		<i>Кукла из волокнистых материалов</i>	-как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;	понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;	- работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа;
19.	3. Народная глиняная игрушка	21/01		<i>Народная глиняная игрушка</i>	-швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;	-понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;	- решение проблемных ситуаций.
20.	4. Работа с тканью; инструменты и приспособления. Разметка ткани по шаблону.	28/01		<i>Дорожная игольница</i>	-о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;	<b>Регулятивные:</b> -устанавливать причинно-следственные связи между	<b>- практическая работа:</b> -лепка из пластилина -кукла из ниток - птица из щепы -полотняное
21.	5. Окантовка (оклеивание)	4/02		<i>Дорожная игольница</i>	-о символическом значении		

22.	деталей из ткани бумагой. Сборка изделия.				народной глиняной игрушки, ее основных образах; <b>Уметь:</b> -выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей; -выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы; -выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;	выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов; -осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;	переплетение. -разметка продергиванием нити. -шов «вперёд иголку». -шов «через край».
23.	6. Работа с тканью. Полотняное переплетение. Разметка продергиванием нити.	11/02		<i>Салфетка с бахромой.</i>			
24.	7. Работа с тканью. Разметка продергиванием нити.	18/02		<i>Салфетка с бахромой.</i>			
25.	8. Работа с тканью. Шов «вперёд иголку».	25/02		<i>Салфетка с бахромой</i>			
26.	9. Работа с тканью. Разметка с припуском.	4/03		<i>Декоративная игольница</i>			
	10. Работа с тканью. Шов «через край».	11/03		<i>Декоративная игольница</i>	-выполнять швы «вперед иголку» и «через край»; -выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов); -анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу.	<b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; <b>2. Логические:</b> -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; <b>Коммуникативные:</b>	

						<p>-выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p> <p>-в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания.</p>		
<b>4.</b>	<b>Природа и фантазия в изделиях мастеров. 8ч</b>					<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;</p> <p>-о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;</p> <p>-что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания);</p> <p>-что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;</p> <p>-что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный</p>	<p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p>-чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;</p> <p>-устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>-самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;</p> <p>-прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p><b>1. Общеучебные:</b></p> <p>-выполнять учебно-</p>	<p>- работа по эскизу.</p> <p>-чтение схем;</p> <p>- работа в парах и группах</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>- работа с дополнительными информационными источниками;</p> <p>- самостоятельная работа;</p> <p>- решение проблемных ситуаций.</p> <p><b>- практическая работа:</b></p> <p>-композиции из засушенных растений.</p> <p>- мозаика из бумаги</p> <p>-мозаичная композиция из камешков на пластилине.</p> <p>-конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара</p>
27.	1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях.	<b>18/03</b>		<i>Композиции из засушенных растений.</i>				
28.	2. Превращения природных форм. Объёмная композиция из природных материалов.	<b>1/04</b>		<i>«Лесная скульптура».</i>				
29.	3. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	<b>8/04</b>		<i>Мозаика из природных материалов на пластилине.</i>				
30.	4. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности.	<b>15/04</b>		<i>Мозаика из цветной бумаги.</i>				

31.	5. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	22/04		<i>Игрушка из клубков</i>	внешний вид; -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам; -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;	познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;	-конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.
32	6. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	29/04		<i>Игрушка из клубков</i>	строгости по правилам; -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;		
33.	7. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.	4/05		<i>Игрушка на основе спичечных коробок.</i>	<b>Уметь:</b> -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки.	<b>2. Логические:</b> -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; - планировать предстоящую практическую работу;	
34.	8. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.	11/05				<b>Коммуникативные:</b> -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.	