

Оренбургская область Беляевский район  
МБОУ «Блюментальская основная общеобразовательная школа»

Согласовано  
Зам дир по УВР

Горовенко Л.Н.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2013г

Утверждаю:  
Директор школы

Глушко А.П.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2013

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
изобразительное искусство для 2 класса  
на 2013-2014 учебный год

Составила: Кукалева  
Наталья Степановна,

учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

с. Блюменталь, 2013г

# Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству

## УМК «Гармония»

Планирование составлено на основе требований Государственного стандарта 2004 года и Примерных программ начального общего образования по изобразительному искусству, авторских программ УМК «Гармония» Кузина В.С., Кубышкиной Э.И.

### Второй год обучения

#### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29. 12.2001г.

2. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г № 1089.

3. Законом Российской Федерации « Об образовании» (статья 7).

4. Учебного плана МБОУ «Блюментальская ООШ» на 2013 / 2014 учебный год.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

**Целью** обучения курса «Изобразительное искусство» является *приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.*

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, и изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе; своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Для выполнения поставленных цели и учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени года и интересов учащихся. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

### **Общая характеристика учебного предмета (курса)**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 ч (34 учебных недель).

## **2. Планируемые результаты обучения и система оценивания**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

*в ценностно-эстетической сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере:*

- способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере:*

- навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

*в познавательной сфере:*

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- сформированности представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- в ценностно-эстетической сфере:*
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;
- осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере:*
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях;
- умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере:*
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

### **3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### ***Учебно-методическое обеспечение***

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

**УЧЕБНИКИ:** Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. - М.: Дрофа, 2010.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:** Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2010.

**ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:** Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2009.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

##### ***1. Книгопечатная продукция:***

- методические журналы по искусству;
- учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, рисунки, схематические рисунки, схемы);
- хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства;
- энциклопедии по искусству, справочные издания;
- альбомы по искусству;
- книги о художниках и художественных музеях;
- книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- словарь искусствоведческих терминов.

## 2. Печатные пособия:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

## 3. Технические средства обучения (ТСО):

- оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, экран, фотоаппарат, видеокамера).

## 4. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи по музыке, литературные произведения;
- фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии;
- презентации на дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.

## 5. Модели и натуральный фонд:

- муляжи овощей и фруктов, гербарии;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Гипсовые геометрические тела
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

## 6. Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные, гуашевые, тушь;
- бумага А3, А4, цветная;
- фломастеры, восковые мелки;
- кисти беличьи № 5, 10, 20;
- ёмкости для воды.

## **4.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс (34 часа)**

### **Рисование с натуры, по памяти и по представлению (рисунок, живопись) (8 ч)**

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

#### **Примерные задания:**

- рисование осенних деревьев;
- рисование овощей (морковь, огурец), фруктов (яблоко, слива, груша);
- рисование птиц (гусь) и животных;
- рисование цветов;
- рисование школьных принадлежностей (книга, стакан, карандаши, кисти);
- выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы (18 ч)**

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Изображение в тематическом рисунке пространства, передача пропорций и основного цвета объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

#### ***Примерные задания:***

- а) рисование на темы «В гостях у осени», «Богатый урожай», «Наши зимние забавы», «Мои друзья на границе», «Мои друзья», «С чего начинается Родина», «Мы рисуем праздник»;
- б) иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

### **Декоративная работа (9 ч)**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), русской народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения предметов простой формы применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, а также элементарные приемы кистевой росписи.

#### ***Примерные задания:***

- а) выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;
- б) рисование узоров с образцов декоративно-прикладного искусства;
- в) рисование стилизованных и декоративных форм;
- г) рисование по образцам городецкой и полхов-майданской росписи, гжели;
- д) рисование по образцам росписи мастеров дымковской и филимоновской игрушки;
- е) рисование по образцам павлопосадских платков;
- ж) рисование узоров из декоративно переработанных форм растительного мира.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

#### ***Основные темы бесед:***

- прекрасное вокруг нас (натюрморты художника И. Машкова);
- родная природа в творчестве русских художников (художник-пейзажист Н. Ромадин, тема дождя в живописи);
- городские и сельские пейзажи;
- художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линии, пятно, цветовой и световой контрасты;
- композиция в изобразительном искусстве;
- художники-анималисты (творчество В. Ватагина, животные на картинах и рисунках В. Серова и других художников);
- художники-сказочники (И. Билибин, В. Васнецов);
- выдающиеся русские художники второй половины XIX в.: И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, И. Левитан;
- русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (Жостово, Гжель, Полхов-Майдан, филимоновские глиняные свистульки, богородская

деревянная игрушка, архангельские и тульские печатные пряники, русская народная вышивка);

- главные художественные музеи России.

**Рекомендуемые для бесед произведения искусства:**

*Билибин И.* Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

*Ван Тог В.* Море в Сен-Мари. *Васильев Ф.* Перед дождем.

*Васнецов В.* Автопортрет; Аленушка; Иван-царевич на сером волке; Витязь на распутье; Три царевны подземного царства.

*Васнецов Ю.* Иллюстрации к русским народным сказкам.

*Ватагин В.* Рисунки и скульптуры животных.

*Венецианов А.* На жатве. Лето; Захарка.

*Герасимов А.* После дождя. Мокрая терраса; Натюрморт. Полевые цветы; Полевой букет.

*Грабарь И.* Неприбранный стол.

*Дейнека А.* После дождя; Тракторист; Раздолье; Вечер.

*Дерен А.* Гавань.

*Дюрер А.* Кролик.

*Захаров Г.* Улица Чехова. Москва.

*Коровин К.* Мост; Розы.

*Костанди К.* Гуси.

*Крамской И.* Автопортрет; Портрет Ивана Ивановича Шишкина.

*Крымов Н.* Желтый сарай.

*Куинджи А.* Березовая роща.

*Кукунов М.* Рисунки животных.

*Левитан И.* После дождя. Плес; Золотая осень; Березовая роща; Весна. Большая вода; Вечер. Золотой плес; Март; Луг на опушке леса.

*Лентулов А.* Овощи. Натюрморт.

*Маковский К.* Дети, бегущие от грозы.

*Матисс А.* Женский портрет.

*Машков И.* Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт; Снедь московская: хлебы.

*Пластов А.* Жатва; Ужин трактористов; Пейзаж. Прислониха.

*Поленов В.* Бабочки.

*Репин И.* Автопортрет; Портрет Е. Баташевой; Портрет В. А. Серова; Портрет Л. Н. Толстого; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада. *Ромадин Н.* Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч; Розовый вечер.

*Серов В.* Портрет балерины Тамары Карсавиной; Октябрь. Домотканово; рисунки животных и иллюстрации; Портрет Исаака Ильича Левитана.

*Сидоров В.* Тихая моя Родина.

*Судейкин С.* Натюрморт.

*Суриков В.* Автопортрет; Портрет О. В. Суриковой в детстве; Взятие снежного городка; Посещение царевной женского монастыря.

*Ткачёв С.* В зимний праздник. Деревня.

*Шишкин И.* Перед грозой; Дождь в дубовом лесу; Утро в сосновом лесу; Лес зимой; Рожь; На севере диком...; Дубы; Уголок заброшенного сада.

*Юон К.* Москворецкий мост. Зима; Весенний солнечный день. Сергиев Посад.

**Требования к знаниям и умениям учащихся.**



В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**получить начальные сведения:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - желтой и синей, фиолетовый - красной и синей).

**знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм.

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

**Список литературы:**

*для учителя:*

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Начальные классы».
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-4 классах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2009

*для учащихся:*

1. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2класс: учебник. - М.: Дрофа, 2010.
2. Кузин В. С, Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, 2010
3. Энциклопедия для детей. Т. 7 «Искусство». М.: Аванта плюс, 1998.

**Календарно-тематическое планирование.  
Изобразительное искусство. 2 класс.**

№ п/п	Тема	Дата		Печатные пособия и ЦОР	Планируемые результаты		Виды деятельности
		кал	корр		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)	
<b>1.</b>	<b>Мы рисуем осень 8ч</b>						
1	1. Рисование с натуры «Красота осенних листьев»	8.09		<p><u>Изобразительный ряд:</u> -репродукции картин В. Поленов «Золотая осень», И. Хруцкий «Цветы и плоды», И. Левитан «Золотая осень», В. Серов «Октябрь. Домотканово», Ю. Подляский «С колхозных полей», -коллекция осенних листьев; -муляжи фруктов и овощей; -образцы произведений полхов-майданской росписи (фотографии или слайды)</p> <p><u>Музыкальный ряд:</u> -«Осенняя песенка» Д. Васильева-Буглая, А. Плещеев; -«Что нам осень</p>	<p><b>Знать:</b> - понятие «натюрморт» -основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; -основные цвета спектра в пределах акварельных красок; -о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан)</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать специфические свойства акварели и гуаши; -компоновать сюжетный рисунок; -высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; -верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм.</p>	<p><b>Личностные:</b> -художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; - интерес к изучаемому предмету; <b>Регулятивные:</b> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - ориентироваться в понятиях «карандаш», «акварель», «гуашь»; - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом. <b>2. Логические:</b> - анализировать</p>	<p>- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихов об осени; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых группах.</p>
2	2. Рисование с натуры. «Дары осени»	15.09					
3	3. Декоративная работа. «Весёлые узоры»	22.09					
4	4. Декоративная работа. «Осенний узор»	29.09					
5	5. Рисование на тему «В гостях у осени» (карандаш)	6.10					
6	6. Рисование на тему «В гостях у осени» (акварель)	13.10					
7	7. Рисование на тему «Богатый урожай»	20.10					

8	(карандаш)  8. Рисование на тему «Богатый урожай» (акварель)	27.10		<i>принесла» З. Левина, К. Некрасова.</i>		полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <b>Коммуникативные:</b> – способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.	
2.	<b>Мы рисуем сказку 8ч</b>			<i>Изобразительный ряд:</i>	<b>Знать:</b>	<b>Личностные:</b>	-
9	1. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» (карандаш)	3.11		<i>-репродукции картин В. Ватагина; В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке»;</i>	-особенности работы акварельными и гуашевыми красками;	- предпосылки для развития творческого воображения;	- дидактические игры;
10	2. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу» (акварель)	17.11		<i>-образцы полково-майданских птиц-свистулук;</i>	-особенности анималистического жанра;	-навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);	- работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО);
11	3. Рисование с натуры или по памяти гуся. Мы готовимся к рисованию сказки» (карандаш)	24.11		<i>-игрушка или чучело гуся;</i>	-известные центры народных художественных ремесел России;	художественное конструирование);	- сюжетно-ролевые игры, инсценирование сказок;
12	4. Рисование с натуры или по памяти гуся. Мы готовимся к рисованию сказки» (акварель)	1.12		<i>-образцы произведений городецких мастеров (фотографии или слайды)</i>	- историю развития городецкой росписи;	<b>Регулятивные:</b> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений;	- индивидуальная работа;
13	5. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»	8.12		<i>Литературный ряд:</i> <i>- книга Е. Чарушин «Детки в клетке»;</i> <i>- русская народная сказка «Гуси-лебеди».</i>	-приёмы выполнения розана и купавки;	- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы.	- работа в парах и малых группах.
				<i>Музыкальный ряд:</i> <i>-русские народные песни.</i>	- названия цветов (основных и оттенки); - правила смешивания цветов;	<b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - учиться высказывать свое предположение на основе работы с	
					- свойства рисовальных материалов;		
					- об особенностях художественной росписи по дереву.		
					<b>Уметь:</b> -творчески стилизовать формы животного мира в декоративные;		
					-изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц;		

14	(карандаш) 6. Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси – лебеди»	15.12			-передавать логическую связь между изображаемыми объектами композиции; -верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.	иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. <b>2. Логические:</b> -анализировать полученную информацию; - сравнивать и группировать введенные понятия. <b>Коммуникативные:</b> - умения работать в парах и малых группах; - оформлять свои мысли при помощи рисунка.	
15	(акварель) 7. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную ветку» (карандаш)	22.12					
16	8. Декоративная работа «Мы рисуем сказочную ветку» (акварель)	29.12					
<b>3.</b>	<b>Мои друзья 12ч</b>						
17	1. Рисование на тему «Наши зимние забавы» (карандаш)	19.01		<i>Изобразительный ряд:</i> <i>-репродукции картин В. Серова; К. Коровин «Зимой», К. Юон «Мартовское солнце», П. Кривоногов «Брестская крепость», Е. Вучетич «Советский воин-освободитель», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна. Большая вода», -дымковские и филимоновские игрушки (фотографии или слайды),</i>	<b>Знать:</b> -особенности работы акварельными и гуашевыми красками; - «понятие» геометрический узор»; -о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий); - об особенностях павлопассадских платков <b>Уметь:</b> -грамотно подбирать цветовые оттенки; -видеть и называть цвета и цветовые оттенки; -верно и выразительно	<b>Личностные:</b> -эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений; <b>Регулятивные:</b> - осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя при изучении темы. <b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - учиться высказывать свое предположение на	- дидактические игры; - работа с информационными источниками (альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно-ролевые игры, инсценирование стихотворений; - индивидуальная работа; - работа в парах и малых
18	2. Рисование на тему « Наши зимние забавы» (гуашь)	26.01					
19	3. Рисование с натуры «Друзья детства» (карандаш)	2.02					
20	4. Рисование с натуры «Друзья детства» (гуашь)	9.02					
21	5. Декоративная работа «Мои любимые игрушечные животные» (карандаш)	16.02					

22	6. Декоративная работа «Мои любимые игрушечные животные» (гуашь)	2.03		-народная вышивка Архангельской области; -образцы полхов-майданских птичьих свистулук; - павловопасацкие платки	передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -простейшими средствами передавать смысловую связь между предметами и героями в рисунке; -располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла; -правильно выбирать размер изображения в листе; -цветом выделять главные объекты композиции.	основе работы с иллюстративным материалом; - узнавать изображенные на картине предметы, явления, действия; -передавать в тематическом рисунке пространство. <b>2. Логические:</b> - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - сравнивать и группировать введенные понятия.	группах.
23	7. Рисование на тему « Мои друзья на границе» (карандаш)	9.03					
24	8. Рисование на тему « Мои друзья на границе» (гуашь)	16.03		<u>Литературный ряд:</u> - А. Блок «Снег да снег...», -Г. Васильев «Снежки», -И. Токмакова «Подарили собачку»;			
25	9. Рисование на тему «Мы любим родную природу» (карандаш)	23.03		-Г. Виеру «Кот»;			
26	10. Рисование на тему «Мы любим родную природу» (гуашь)	6.04		- К. Фофанов «Чем знаменито Дымково» -отрывок из поэмы Л. Кривошеенко «Живёт на заставе Серёжа», -М. Исаковский «Весна», -Г. Васильева «Весна»	-передавать в тематических рисунках пространственные отношения;		
27	11. Рисование на тему « Мои друзья» (карандаш)	13.04		<u>Музыкальный ряд:</u> - «Новогодняя» А. Филиппенко, Г. Бойко, -мелодии на темы весеннего пробуждения природы.			
28	12. Рисование на тему « Мои друзья» (акварель)	20.04				<b>Коммуникативные:</b> - умения работать в парах и малых группах; -умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.	
4.	<b>С чего начинается Родина?</b>			<u>Изобразительный ряд:</u> -репродукции картин И. Шишкин «Рожь», П. Кончаловский	<b>Знать:</b> -основные цвета спектра в пределах акварельных красок; -особенности работы	<b>Личностные:</b> -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -овладение навыками	- дидактические игры; - работа с информационн
29	1. Рисование на тему «С чего начинается	27.04					

30	Родина» 2. Рисование с натуры «Цветы нашей Родины»	4.05		«Окно поэта», «Сирень»; -набор гербариев с цветами; -образцы изделий Городца, Полхов- Майдана, Гжели, мастеров родного края;	акварельными и гуашевыми красками; -известные центры народных художественных ремесел России; <b>Уметь:</b> - выбирать сюжет на предложенную тему; -определять формат изображения; -грамотно подбирать цветовые оттенки; -передавать в тематических рисунках пространственные отношения;	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы; <b>Регулятивные:</b> -сформированности основ художественной культуры, - понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; <b>Познавательные:</b> <b>1. Общеучебные:</b> - учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстративным материалом; -передавать в тематическом рисунке пространство. <b>2. Логические:</b> -анализировать собственную художест- венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, <b>Коммуникативные:</b> – умение организовать самостоятельную художественно- творческую деятельность; -способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений.	ыми источниками ( альбомы репродукций, учебник, ТПО); - сюжетно- ролевые игры, инсценировани е стихотворений; - индивидуальна я работа; - работа в парах и малых группах.
31	3. Рисование на тему «Мы рисуем праздник» (карандаш)	11.05					
32	4. Рисование на тему «Мы рисуем праздник» (акварель)	18.05					
33	5. Декоративная работа. «Наши любимые узоры. В гостях у народных мастеров»	25.05		<u>Литературный ряд:</u> -М. Исаковский «Родина», -Л. Чернышова «Рисовали дети счастье», -А. Афанасьев «Букварь».			
34	6. Итоговая выставка творческих работ.	31.05					

