

Календарно-тематическое планирование. Технология. 2 класс.

№ п/п	Тема	Изделие	Планируемые результаты		Виды деятельности	дата	
			Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		план	факт
1.	Дело мастера боится. Конструкция и украшение вещи. 8ч		Знать: -простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема); -способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости; -способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; -что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки; -условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток; -способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы); -что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла; -что такое барельеф, технику выполнения	Личностные: -понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания; Регулятивные: -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; Познавательные: 1. Общеучебные: -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую	-чтение схем; - работа в парах и группах - выполнение индивидуальных заданий; - работа с дополнительными информационными источниками; - самостоятельная работа; - решение проблемных ситуаций. - практическая работа: - наблюдения и опыты с материалами: конструктивные и декоративные свойства. - разметка деталей из бумаги способом сгибания. - построение прямоугольника с помощью линейки. - построение прямоугольных развёрток - вырезание симметричных форм. - лепки из пластилина		
1	1. Материалы, с которыми работает мастер. Организация работы. Культура труда.	<i>Повторение ТБ Наблюдения и опыты с материалами.</i>					
2	2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.	<i>Бабочки</i>					
3	3. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.	<i>Рыбки</i>					
4	4. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.						
5	5. Построение прямоугольника с помощью линейки.	<i>Аквариум</i>					
6	6. Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.	<i>Подставка для кисти.</i>					
7	7. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.	<i>Рисование симметричных фигур</i>					
8	8. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция.	<i>Декоративная ваза.</i>					

			<p>барельефа; -что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл; Уметь: -правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости; -с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; -читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу; -выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок; -чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений); -выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания; -выполнять разметку по предмету; -выполнять изображения в технике барельефа.</p>	<p>речевую форму; -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; 2. Логические: -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; - планировать предстоящую практическую работу; Коммуникативные: - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать; -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

<p>2.</p> <p>9</p> <p>10.</p> <p>11.</p> <p>12.</p> <p>13.</p> <p>14.</p> <p>15.</p> <p>16.</p>	<p>О чём рассказывают вещи.</p> <p>Подготовка к зимним праздникам. 8ч</p> <p>1. Образ и конструкция открытки.</p> <p>2. Образ и конструкция открытки.</p> <p>3. Конструирование объёмных форм из бумаги.</p> <p>4. Конструирование объёмных форм из бумаги.</p> <p>5. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.</p> <p>6. Конструирование на основе готовой формы.</p> <p>7. Конструирование на основе готовой формы.</p> <p>8. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу.</p>	<p><i>Новогодняя открытка</i></p> <p><i>Новогодняя открытка</i></p> <p><i>Фонарик.</i></p> <p><i>Фонарик.</i></p> <p><i>Гирлянда без клея</i></p> <p><i>Подарочная коробка</i></p> <p><i>Подвеска к подарочной упаковке.</i></p>	<p>Знать:</p> <p>- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;</p> <p>-что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;</p> <p>-что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;</p> <p>-о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>-придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.</p> <p>-планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;</p> <p>-выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;</p> <p>-вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление</p>	<p>Личностные:</p> <p>-устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;</p> <p>-установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>-следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;</p> <p>-руководствоваться правилами при выполнении работы;</p> <p>Познавательные:</p> <p>1. Общеучебные:</p> <p>-осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);</p> <p>-самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или</p>	<p>-чтение схем, чертежей, условных обозначений;</p> <p>- работа в парах и группах;</p> <p>- самостоятельная работа;</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий;</p> <p>- работа с дополнительными информационными источниками;</p> <p>- самостоятельная работа;</p> <p>- решение проблемных ситуаций.</p> <p>- практическая работа:</p> <p>-конструирование объёмных форм из бумаги</p> <p>-конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.</p> <p>- конструирование на основе готовой формы</p> <p>- приём навешивания нитей на основу.</p>	
---	---	--	--	--	---	--

			<p>изделия в соответствии с поставленными условиями;</p> <p>-создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей;</p> <p>подбирать материалы и способы их обработки;</p> <p>-расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);</p> <p>-выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.</p>	<p>декоративно-художественной задачей;</p> <p>2. Логические:</p> <p>-создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;</p>			
3.	Мастер учится у мастеров. 10ч						
17.	1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды.	<i>Весеннее печенье.</i>	Знать:	Личностные:	- работа по эскизу.		
18.	2. Раньше из соломки – теперь из ниток.	<i>Кукла из волокнистых материалов</i>	- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;	-осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;	-чтение схем;		
19.	3. Народная глиняная игрушка	<i>Народная глиняная игрушка</i>	-что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продевания нити;	способность к самооценке;	- работа в парах и группах		
20.	4. Работа с тканью; инструменты и приспособления. Разметка ткани по шаблону.	<i>Дорожная игольница</i>	-как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;	-уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;	- выполнение индивидуальных заданий;		
21.	5. Окантовка (оклеивание)		-швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;	способностью к самооценке;	- работа с дополнительными информационными источниками;		
			-о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики,	понимание значения и ценности культуры, исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;	- самостоятельная работа;		
				Регулятивные:	- решение проблемных ситуаций.		
				-устанавливать	- практическая работа:		
					-лепка из пластилина		
					-кукла из ниток		

22.	деталей из ткани бумагой. Сборка изделия.	<i>Дорожная игольница</i>	способах их выполнения; -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;	причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;	- птица из щепы -полотняное переплетение.		
23.	6. Работа с тканью. Полотняное переплетение.Разметка продёргиванием нити.	<i>Салфетка с бахромой.</i>	Уметь: -выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;	-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;	-разметка продёргиванием нити.		
24.	7. Работа с тканью. Разметка продёргиванием нити.	<i>Салфетка с бахромой.</i>	-выполнять разметку на ткани по шаблону;	-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;	-шов «вперёд иголку».		
25.	8. Работа с тканью. Шов «вперёд иголку».	<i>Салфетка с бахромой</i>	-выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;	Познавательные:	-шов «через край».		
26.	9. Работа с тканью. Разметка с припуском.	<i>Салфетка с бахромой</i>	-выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;	1. Общеучебные:			
	10. Работа с тканью. Шов «через край».	<i>Декоративная игольница Декоративная игольница</i>	-выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов); -анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу.	2. Логические: -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в			

				<p>собственной деятельности;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; -в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания. 		
4.	Природа и фантазия в изделиях мастеров. 8ч		Знать:	Личностные:		
27.	1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях.	<i>Композиции из засушенных растений.</i>	- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;	-чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;	- работа по эскизу.	
28.	2. Превращения природных форм. Объёмная композиция из природных материалов.	<i>«Лесная скульптура».</i>	-о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;	-устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;	- чтение схем;	
29.	3. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.	<i>Мозаика из природных материалов на пластилине.</i>	-что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания);	Регулятивные:	- работа в парах и группах	
30.	4. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности.	<i>Мозаика из цветной бумаги.</i>	-что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;	-самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;	- выполнение индивидуальных заданий;	
			-что в разных условиях	-прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его	- работа с дополнительными информационными источниками;	
					- самостоятельная работа;	
					- решение проблемных ситуаций.	
					- практическая работа:	
					-композиции из засушенных растений.	
					- мозаика из бумаги	
					-мозаичная композиция из камешков на	

31.	5. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.		использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;	получения; Познавательные: 1. Общеучебные:	пластилине. -конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара		
32	6. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.	<i>Игрушка из клубков</i>	-что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;	-выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;	-конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.		
33.	7. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.	<i>Игрушка из клубков</i>	-о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;	-использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;			
34.	8. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки.	<i>Игрушка на основе спичечных коробок.</i>	Уметь: -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений; -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и	2. Логические: -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; - планировать предстоящую практическую работу; Коммуникативные: -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.			

			способы их обработки.				
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--