

**Календарно-тематическое планирование.
Литературное чтение. 2 класс.**

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Виды деятельности	Дата	
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		план	факт
1.	<u>И. Учимся читать. 1 часть</u>	<u>Знать:</u>	<u>Личностные:</u>	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия. - дидактические игры; - работа в парах и группах; - работа с информационными источниками (учебник, тетрадь, словарь); -инсценировка произведений; -творческая работа.		
	Читая – думаем. 27ч	<u>Уметь:</u>	<u>Регулятивные:</u>			
1	1. Школа и школьная жизнь. М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»* <i>Школа, в которой я учусь.</i>	-структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений, их авторов; - правила заучивания стихотворений;	- <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре, истории; - <i>понимание</i> ценности семьи, <i>чувства</i> уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;			
2	2. Патриотизм и выразительность в произведении. К. Ушинский «Наше отечество».	- понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»;	-формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.			
3	3. Поэтические образы «малой родины». В. Орлов «Разное»*; Л. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка». <i>Моя «малая родина»</i>	«волшебная сказка»; - особенности бытовой сказки. <u>Уметь:</u> – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	-формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.			
4	4. Шуточный и юмористический художественный образ. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять».	– различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). – пересказывать текст;	<u>Регулятивные:</u> -формирование положительной мотивации к чтению.			
5	5. Игра в рифмы. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...»	– делить текст на смысловые части; – создавать небольшой устный текст на заданную тему	-создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной			
6	6. Формы словесной вежливости. А. Шибаев «Кто слово найдет?».	– выполнять словесное рисование картин природы;				
7	7. Стихи о дружбе и					

	взаимовыручке. В. Берестов «Если хочешь петь»*, «Гололедица».	– читать осознанно текст художественного произведения,	литературы.		
8	8. Хитрец и глупец в сказках о животных. Б. Заходер «Как волк песни пел».	стихотворные произведения наизусть (по выбору);	Познавательные:		
9	9. Отличительные признаки рассказа и сказки. Б. Заходер «Как волк песни пел».	– приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);	1. Общеучебные:		
10	10. Особенности авторской сказка. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка».	– анализировать название произведения;	-формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению.		
11	11. Сноски. В. Зотов «За двумя зайцами».	– оценивать события, героев произведения;	-приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.		
12	12. Основная мысль произведения. Э. Шим «Жук на ниточке».	– находить рифму в произведении;	2. Логические:		
13	13. Природоведческие сказки-несказки. Э. Шим «Очень вредная крапива».	– рифмовать слова, текст;	-перерабатывать полученную информацию;		
14	14. Поучение через осуждение поступка. Л. Толстой «Косточка».	– подбирать пословицы к стихам;	-использовать новые слова и термины в речи;		
15	15. Характеристика поступков главного героя в произведении. С. Прокофьева «Когда можно плакать?»	– прогнозировать характер текста по названию (заголовку);	- обсуждать и анализировать прочитанные произведения.		
16	16. Сказки-миниатюры. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».	– определять жанр произведения;	Коммуникативные:		
17	17. Характеристика главного героя. С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож».	– работать с элементом книги «сноска»;	- <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;		
18	18. Ирония в произведениях. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари».	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);	- <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.		
		– различать сказки народные и литературные.			
		– читать выразительно текст художественного произведения;			
		– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.			
		– определять главную мысль произведения;			

19	19. Нравственная коллизия в произведении. В. Осеева «Плохо»; Д.Хармс «Удивительная кошка».	– использовать силу голоса при чтении;				
20	20. Сказки о животных. Русская народная сказка. «Лиса и журавль».	– пересказывать текст, читать по ролям;				
21	21. Персонажи сказки. Индийская сказка «Сора птиц».	– пересказывать и инсценировать текст; – определять эмоциональный характер читаемого произведения;				
22	22. Настроение в стихах. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*.	-читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;				
23	23. Бытовые сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое».	– высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опорой на картинный план;				
24	24. Отражение в сказке народного быта. С. Баруздин «Кузнец».	– пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);				
25	<i>Народный быт моего района</i>	– прогнозировать содержание по заголовку;				
26	25. Сатира и юмор в стихах. Б. Заходер «Петя мечтает».	– анализировать стихотворный текст;				
27	26. Прием противопоставления Русская народная сказка «Два мороза».	– отличать «добрый смех» от иронии.				
	27. Обобщение по теме: «Читая – думаем» <i>Экскурсия в школьную библиотеку</i>	– читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. – инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.				

28	<p>2. Читаем правильно. 11ч</p> <p>1. Особенности скороговорки в стихах. В. Бардадым «Мы читаем»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот».</p> <p>2. Зарубежная литература. Д. Биссет «Орел и овечка»</p> <p>3. Словесный портрет героя. В. Драгунский</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-понятие «скороговорка», ее назначение.</p> <p>- понятие «орфоэпическое чтение».</p> <p>- правила заучивания и определения скороговорок.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>– читать стихотворные произведения наизусть (по</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>-развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>-обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>	<p>- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).</p> <p>- работа с информационными источниками,</p> <p>- решение проблемных ситуаций.</p> <p>- дидактические игры;</p> <p>- работа в парах и</p>		
29						
30						

31	«Заколдованная буква».	выбору);	- <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>корректировать</i> свою деятельность;	группах при выполнении совместных заданий;		
32	4. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Заколдованная буква».	– создавать небольшой устный текст на заданную тему.	– в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	- выполнение индивидуальных заданий;		
33	5. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Когда я был маленький».	– читать осознанно текст художественного произведения;	<u>Познавательные:</u>	- выполнение творческих заданий.		
34	6. Старые сказки на новый лад. В. Драгунский «Не пиф, не паф!»	– определять тему и главную мысль произведения;	1. Общеучебные:	- словесное рисование,		
35	7. Мир глазами сказочного героя. В. Драгунский «Не пиф, не паф!»	– оценивать события, героев произведения;	– планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами	- чтение по ролям,		
36	8. Радиоспектакль. Н. Носов «Находчивость».	– выделять опорные слова – читать орфоэпические, по ролям;	- Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.	- выборочное чтение,		
37	9. Природа необычного, фантастического в литературном тексте. Д. Родари «Машинка для приготовления уроков».	– пересказывать текст;	2. Логические:	- выразительное чтение;		
38	10. Расхождение слова и дела как средство создания комизма в произведении. Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы)	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;	– использовать новые слова и термины в речи;	- пересказ текста,		
	11. Обобщающий урок по теме: «Читаем правильно»	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	- обсуждать и анализировать прочитанные произведения.	- фронтальная беседа,		
		– оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);	Коммуникативные:	- устная дискуссия.		
		– объяснять смысловой и эмоциональный подтекст;	– <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;			
		– читать осознанно текст художественного произведения;	– <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;			
		– определять авторское отношение к персонажам;	– <i>выработка коммуникативных</i>			
		– определять мотивы поведения героев;				
		– строить рассказ по опорным картинкам.				

		– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.	умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.			
3.	Читаем быстро. 9ч	<u>Знать:</u> -правила заучивания и определения скороговорок. -определение лирического героя стихотворения. <u>Уметь:</u> – четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; – читать осознанно текст художественного произведения; – приводить примеры произведений фольклора (поговорки, загадки, сказки); – прогнозировать содержание произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – определять тему и	<u>Личностные:</u> -формирование привычки к рефлексии. -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости). -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. <u>Регулятивные:</u> -формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -обучение умению различать художественный и	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками - самостоятельные работы; - выполнение творческих заданий. - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия. - дидактические игры; - работа в парах и группах; - работа с информационными		
39	1. Особенности авторской и народной скороговорки. И. Мазнин «Шла лисица».					
40	2. Авторские скороговорки. Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»					
41	3. Лирический герой стихотворения. Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»					
42	4. Литературный герой, его характер и его поступки. Ю. Ермолев «Угодили»					
43	5. Характер главного героя и других персонажей. В. Осеева «Просто старушка».					
44	6. Тема текста. В. Голявкин «Как я под партой сидел»					
45	7. Персонажи рассказа, их отношение к школе. В. Голявки «Про то, для кого Вовка учится»					
46	8. Сказки народов мира.					

47	<p>Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».</p> <p>9. Обобщение по теме: «Читаем быстро»</p>	<p>главную мысль произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать события, героев произведения; – создавать небольшой устный текст на заданную тему. – определять характер персонажей; – пересказывать текст; – определять, от какого лица идет повествование, тему текста; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) 	<p>познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера. <p>2. Логические:</p> <ul style="list-style-type: none"> -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; -задавать вопросы. 	<p>источниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> -творческая работа. 		
4. 48	<p>Читаем выразительно. 19ч</p> <p>1. Настроение лирического</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, 	<ul style="list-style-type: none"> - антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). 		

49	героя. А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина ...»*. <i>Зима в нашей местности.</i>	«драматизация».	чуткости).	- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;		
50	2. Мир чувств, впечатлений, переживаний в произведении. С. Воронин «Храбрый клоун».	Уметь: – объяснять авторское отношение к героям; – читать бегло и осознанно текст художественного произведения;	-формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.	- выполнение индивидуальных заданий;		
51	3. Нравственная коллизия в сказке. С. Воронин «Храбрый клоун».	– давать характеристику героям рассказа, – соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения;	Регулятивные: -способность к волевому усилию, -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;	- работа с информационными источниками, - самостоятельная работы ;		
52	4. Понимание эмоционального тона художественного произведения. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Все в порядке».	– составлять картинный план по прочитанному тексту; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;	-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.	- решение проблемных ситуаций; -выполнение творческих заданий. - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение;		
53	5. Характеристика героя на основании анализа его поступков. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин».	– выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки;	Познавательные: 1. Общеучебные: -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).	- пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.		
54	6. Нравственная коллизия в произведении. Ю. Ермолаев «Два пирожных».	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).			
55	7. Эмоциональная окраска текста. Э. Мошковская «Обида»	– составлять картинный план; – отвечать за свои поступки – определять характер текста;	-обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.			
56	8. Сопоставление литературных героев. Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*.	– оценивать события, героев произведения. – объяснять авторское отношение к героям текста;	2. Логические:			
57	9. Элементы анализа произведения. И. Дик «Красные яблоки».	– выполнять творческую работу (сочинение				
	10. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. А. Барто					

58	«Перед сном»; С. Козлов «Заяц и медвежонок».	рассказа); – читать выразительно стихотворение;	- соотносить название произведения с его содержанием;			
59	11. Разнообразные и яркие образы героев произведения. И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».	– создавать небольшой устный текст на заданную тему;	- выявление подтекста читаемого произведения;			
60	12. Басня как жанр художественной литературы. К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху».	– отвечать на вопросы – определять главную мысль, сформулированную в тексте;	-ранжировать произведения по их тематике;			
61	13. Понимание эмоционального тона художественного произведения. Н. Юсупов «Серый волк».	– определять главную мысль, сформулированную в тексте; – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;	-корректировать картинный план;			
62	14. Мир чувств, впечатлений, переживаний в рассказе. Д. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».	– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;	-сравнивать фольклорные произведения малых форм.			
63	15. Особенности небылицы. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь»	– выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;	Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту;			
64	16. Основная мысль произведения. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски».	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	- обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;			
65	17. Литературный герой и его характер. Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски».	– использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;	- декламировать стихотворения наизусть;			
	18. Разнообразные и яркие образы героев произведения. К. Ушинский «Спор деревьев».	– читать по ролям; героев произведения. – определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;	-инсценировать прочитанное;			
		– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); – создавать небольшой устный текст.	-сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр.			
		– прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения.				

66	19.Обобщающий урок по теме: «Читаем выразительно»	– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.);				
5.	<u>Ц. Учимся работать с текстом</u> Автор и его герои. 23ч <u>2часть</u>	<u>Знать:</u> -правила заучивания и определения скороговорок. -определение лирического героя стихотворения. -понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». <u>Уметь:</u> – объяснять авторское отношение к героям; – давать характеристику героям рассказа, – соблюдать интонацию; – читать осознанно текст художественного произведения; – составлять картинный план по прочитанному тексту; – определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию; – выполнять творческий пересказ; – отличать рассказ от сказки;	<u>Личностные:</u> -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. -развитие мышления, внимания, памяти. <u>Регулятивные:</u> - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: -формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал. -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками; -творческая работа - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.		
67	1. Характеристика героев рассказа. В. Голявкин «Про веселую книжку».					
68	2. Отношение автора к героям произведения. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».					
69	3. Автобиографическое повествование. Л. Пантелеев «Карусели».					
70	4. Эмоциональный тон произведения. Л. Пантелеев «Карусели».					
71	5. Идея произведения. Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».					
72	6. Автобиографическое повествование. В. Голявкин «В шкафу».					
73	7. Словесное рисование. В. Голявкин «В шкафу».					
74	8. Поучение через осуждение пороков в произведении. А. Гайдар «Совесь».					
75	9. Особенности литературной изобретательной сказки.					

76	Б. Юнгенр «Белая роза».	– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;	литературное произведение.			
77	10. Сказки-миниатюры. Г. Цыферов «Град».	– составлять картинный план;	-обучение основам литературного анализа художественных произведений разной			
78	11. Средства выражения авторского отношения к герою. Г. Горбовский «Розовый слон»*.	– отвечать за свои поступки	видо-жанровой принадлежности.			
79	12. Поучительный смысл сказки. Ф. Кривин «Родная коробка».	– определять характер текста;	2. Логические:			
80	13. Основная мысль произведения. В. Чаплина «Мушка».	– оценивать события, героев произведения.	- соотносить название произведения с его содержанием;			
81	14. Смысловые части текста. В. Чаплина «Мушка».	– объяснять авторское отношение к героям текста;	- выявление подтекста читаемого произведения;			
82	15. Сравнительная характеристика героев в произведении. Л. Пантелеев «Две лягушки».	– выполнять творческую работу (сочинение рассказа);	- выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения;			
83	16. Герой глазами автора и читателя. Е. Пермяк «Волшебные краски».	– определять главную мысль, сформулированную в тексте;	-определять тему и идею произведения;			
84	17. Основная мысль произведения. Е. Пермяк «Волшебные краски».	– подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;	-соотносить иллюстрации с фрагментами текста.			
85	18. Положительные и отрицательные качества героев в басне. С. Михалков «Аисты и лягушки».	– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;	Коммуникативные:			
86	19. Гуманизм сказки. С. Козлов «Правда, мы будем всегда?».	– выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев;	- отвечать на вопросы по тексту;			
87	20. Общее настроение в сказке. С. Козлов «Вольный осенний ветер».	– делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	- обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;			
	21. Сходство и различие научных и художественных текстов. Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»*.	– использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста;	-инсценировать прочитанное;			
		– читать по ролям; героев произведения.	-высказывать суждения о значении нравственных качеств.			
		– определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;				

88	22. Сопоставление литературных героев. Русская народная сказка «Заяц-хваста».	– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);				
89	23. Обобщенный урок по теме: «Автор и его герои»	– создавать небольшой устный текст. – прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения. – читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); – пересказывать текст (объем не более 1,5 с.)				
6. 90 91 92 93 94 95	Слова, слова, слова... 10ч 1. Мир глазами сказочного героя. Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка»*. 2. Рифма. Б. Шергин «Рифмы». 3. Игра в слова. В. Даль «Кузовок» (Игра); А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица». 4. Звукоподражание как приём художественной речи. Б. Заходер «Дырки в сыре». 5. Звукоподражание как приём художественной речи. А. Шибяев «Переполох»; «Прислушайся к слову». 6. Фантазия автора. Р. Сеф «Кактус»; «На свете все на все похоже...»*	Знать: -произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык. —языковые средства выразительности; – понятие «рифма» - средства выразительности – звукоподражание. - понятие «звукопись». - правила систематизации книг. Уметь: – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; – читать осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – читать выразительно и осознанно текст художественного	Личностные: -создание положительной мотивации к обучению чтению; -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать. Регулятивные: - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; -способность к волевому усилию. Познавательные: 1. Общеучебные: - выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; - осмысленное чтение текста; -характеристика литературного героя.	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока). - решение проблемных ситуаций; - работа в парах и группах при выполнении совместных заданий; - выполнение индивидуальных заданий; - работа с информационными источниками; -творческая работа - словесное рисование, - чтение по ролям, - выборочное чтение, -выразительное чтение; - пересказ текста, -фронтальная беседа, -устная дискуссия.		

96	7. Приём сравнения. Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*.	произведения; – выделять языковые средства выразительности; – работать со словарем; – оценивать события, героев произведения; – читать стихотворные произведения – находить средства выразительности в произведении	2. Логические: - соотносить название произведения с его содержанием; - выявление подтекста читаемого произведения; -ранжировать произведения по их тематике; -соотносить пословицы с произведениями; -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу; -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; -соотносить иллюстрации с текстом.			
97	8. Образность и выразительность в произведениях. А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С.Есенин «Черемуха».	– анализировать образность художественной речи; – определять эмоциональность характера текста; – определять тему и главную мысль произведения; – читать стихотворные произведения наизусть.	Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; -инсценировать прочитанное; -высказывать суждения о значении нравственных качеств.			
98	9. Средства создания речевой выразительности. М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».	– анализировать научно-популярные книги; – определять в тексте средства выразительности – звукопись; – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; – пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план.				
99	10. Обобщающий урок по теме: «Слова, слова, слова...»					
7. 100	План и пересказ. 20ч 1. Разнообразные и яркие образы	Знать: - понятие «диалог». Уметь: – инсценировать	Личностные: -формирование у обучающихся позитивного отношения	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).		

101	в произведении. Н. Сладков «Медведь и Солнце».	прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации.	к действительности.	- решение проблемных ситуаций;		
102	2. Идея произведения. В. Осеева «Добрая хозяйшюшка».	– анализировать языковое оформление текста;	-формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе,	- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;		
103	3. Картинный план. Б. Житков «Храбрый утенок».	– оценивать события, героев.	готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.	- выполнение индивидуальных заданий;		
104	4. Нравственная проблема и её решение в стихотворении. Э. Мошковская «Жадина».	– редактировать сказку;	– развитие жизненного оптимизма,	- работа с информационными источниками;		
105	5. Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Мена».	-читать осознанно текст художественного произведения;	целеустремленности и настойчивости в достижении целей.	- творческая работа		
106	6. Основная мысль произведения. В. Сухомлинский «Вьюга».	– определять идею произведения;	<u>Регулятивные:</u>	- словесное рисование,		
107	7. Литературный герой и его характер. Н. Носов «На горке».	– характеризовать героев	- постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся;	- чтение по ролям,		
108	8. Картинный план. Н. Носов «На горке».	– определять тему текста по рисункам;	-способность к волевому усилию.	- выборочное чтение,		
109	9. План рассказа. В. Осеева «Хорошее».	– работать с иллюстрациями;	<u>Познавательные:</u>	-выразительное чтение;		
110	10. Сюжеты и герои сказки. Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать».	– составлять картинный план;	1. Общеучебные:	- пересказ текста,		
111	11. Авторская сказка. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	– оценивать события, героев произведения;	-совершенствование всех сторон навыка чтения.	-фронтальная беседа,		
112	12. Характеристика персонажа на основе его поступка. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	– читать текст по «цепочке», кратко пересказывать;	-формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.	-устная дискуссия.		
113	13. Сопоставление литературных героев. С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика».	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)	-развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.			
	14. Авторская сказка и черты народной сказки в ней.	– определять средства выразительности;				
		– озаглавливать стихотворение по содержанию;				
		– осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку.				

114	С. Козлов «Черный омут». 14. Характер сказочного героя. С. Козлов «Черный омут».	– составлять характеристику главных героев;	-обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.		
115	15. Прием антиципации. М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял».	– пересказывать сказку по схематическому плану	-выработка коммуникативных умений,		
116	16. Комикс. Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»	– работать с иллюстрациями;	функционирующих при слушании, говорении, чтении.		
117	17. Зарубежная литература. Немецкая сказка «Русалочка».	– пересказывать от лица главного героя произведения;	2. Логические:		
118	18. Сравнительная характеристика героев сказки. Немецкая сказка «Русалочка».	– выделять народные черты в авторской сказке;	- выявление подтекста читаемого произведения;		
119	19. Обобщающий урок по теме: «План и пересказ»	– прогнозировать характер текста (прием антиципации);	-ранжировать произведения по их тематике;		
		– озвучивать иллюстрации картинного плана;	-корректировать картинный план;		
		– составлять комиксы	-сравнивать произведения разных жанров.		
		– редактировать деформированный план;	Коммуникативные:		
		– выполнять словесное рисование;	- обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;		
		– переводить картинный план в словесный;	-инсценировать прочитанное;		
		– соотносить пословицы с изученными художественными произведениями;	-высказывать суждения о значении нравственных качеств.		
8.	<u>III. В мире книг 17ч</u>	<u>Знать:</u>	<u>Личностные:</u>	- антиципация (моделирование, прогнозирование в начале урока).	
120	1. Основные элементы книги.	-понятие «авторские ремарки».	-совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).	- решение проблемных ситуаций;	
121	К. Ушинский «Два плуга». 2. Характеристика героя. Л.	-что такое предисловие- -что такое фантазия, небылица, кто такой	-формирование		

122	Толстой «Филипок».	фантазер	готовности к	- дидактические игры;		
123	3. Смысловые части текста.	Уметь:	сотрудничеству с	- овладение		
124	Л. Толстой «Филипок».	– формулировать тему	другими людьми,	практическими		
125	4. Авторская современная сказка и черты народной сказки в ней. В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».	– небольшое текст	дружелюбие,	умениями и навыками;		
126	5. Сказки о животных. Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».	– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);	коллективизм.	- работа в парах и группах при выполнении совместных заданий;		
127	6. Языковая специфика авторской сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца».	– определять тему и главную мысль произведения;	-развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.	- выполнение индивидуальных заданий;		
128	7. Значение титульного листа, содержания книги. Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке».	– создавать небольшой устный текст на заданную тему	Регулятивные:	- работа с информационными источниками		
129	8. Писательская наблюдательность.	– читать осознанно, выразительно, по ролям;	- выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя;	- словесное рисование,		
130	9. Словесное рисование.	– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);	- осмысленное чтение текста;	- чтение по ролям,		
131	10. Шуточный и юмористический художественный образ.	– различать сказки народные и литературные	-характеристика литературного героя.	- выборочное чтение,		
132	11. Диалог как особый приём, позволяющий сохранить юмористический тон.	– искать ответы на вопросы в тексте;	Познавательные:	-выразительное чтение;		
133	12. Предисловие к книге.	– составлять картинный план;	1. Общеучебные:	-пересказ текста,		
	13. Фантастические истории.	– выполнять словесное рисование;	-обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений,	-фронтальная беседа,		
	14. Злой умысел и фантазия.	– анализировать шуточные стихотворения;	разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.	-устная дискуссия.		
	15. Мир чувств героя в	– комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды;	-совершенствование всех сторон навыка чтения.			
		– сравнивать стихотворения разных авторов;	-формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.			
		– оценивать события, героев произведения.				
		– объяснять авторское отношение к героям текста;				
		– пересказывать, чтобы				

134	<p>прозаическом тексте. 13.Б. Емельянов «Зеленая букашина».</p>	<p>получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора;</p>	<p>-развитие способности к осознанию и словесному выражению своего</p>			
135	<p>14.Обобщающий урок по теме: «В мире книг» <i>Экскурсия в сельскую библиотеку</i></p>	<p>– анализировать поучительные рассказы; – участвовать в беседе по содержанию рассказа;</p>	<p>отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.</p>			
136	<p>15.Итоговый урок: что читать летом.</p>	<p>– высказывать собственное отношение к героям текста; – выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; – находить отрывки по заданию учителя; – пересказывать текст – участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; – определять по обложке, титальному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; – различать элементы книги (обложка, оглавление, титальный лист, иллюстрация, аннотация). – называть известные произведения и их авторов; – отвечать на вопросы; – инсценировать, читать выразительно, по ролям произведения.</p>	<p>2. Логические: -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи; - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию) -формирование приёмов мыслительной деятельности. Коммуникативные: - отвечать на вопросы по тексту; - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; - декламировать стихотворения наизусть; -инсценировать прочитанное; -сотрудничать с одноклассниками.</p>			